

АННОТИРОВАННЫЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

МОДУЛЬ 1. ОБЩЕНАУЧНЫЙ

Дисциплина «ИСТОРИЯ»

Трудоемкость дисциплины: 3 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель дисциплины: формирование и развитие у студентов общекультурных компетенций посредством углубленного изучения истории России в контексте мировой истории.

Задачи дисциплины:

формирование общекультурных компетенций посредством изучения базовых фактических сведений, что создает возможность научного осмысления и понимания российской истории как интегративной части всемирной истории;

формирование основ политического и экономического мышления посредством освоения фактов из истории нашей страны;

ознакомление с достижениями страны в сферах образования, науки, художественной культуры.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

основные закономерности взаимодействия человека и общества, историко-культурного развития человечества;

периодизацию, хронологию основных событий российской истории;

место России на карте Европы и мира;

особенности современного развития России в связи с ее историческим прошлым;

уметь:

давать оценку деятельности выдающихся исторических личностей отечественной истории;

раскрывать географические, этнические, социокультурные факторы развития образа жизни, национальных взаимоотношений, религиозных верований, литературы и искусства народов России;

выявлять исторические причины и историческое значение событий и явлений современной жизни;

уметь использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности.

владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний.

Технологии изучения: традиционные формы изучения материала: лекции и семинары; использование активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, учебные дискуссии, технологии кооперативного обучения, проектирования, развития критического мышления).

Оценочные средства: тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Содержание дисциплины

1. Введение. История как наука.
2. История Древней Руси.
3. История Средневековой Руси.
4. История России в XVIII–XIX вв.
5. Россия в начале XX в.
6. История Советской России.
7. Россия в 90-е гг. XXв. – начале XXI в.

Дисциплина «ФИЛОСОФИЯ»

Трудоемкость дисциплины: 3 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель изучения дисциплины: сформировать представления о социально-исторической обусловленности взглядов на мир в целом, способствовать формированию общекультурных компетенций, предусмотренных основной образовательной программой.

Задачи:

Рассмотреть специфику философского способа отражения мира, философского мышления.

Развивать интерес к самостоятельным формам освоения научных текстов, первоисточников, к философскому размышлению над ними.

Выявить особенности традиционных проблемам философии, ее представителями и направлениями.

Формировать убеждение в мировоззренческой и методологической значимости философии для других наук, для мира повседневности и для формирования качественного мышления.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

По окончании изучения курса «Философия» студент должен:

знать:

сведения о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;

важнейшие отрасли и этапы развития философского, гуманитарного и социально-экономического знания, основные научные школы и направления, концепции и источники гуманитарного знания;

условия формирования личности, ее свободы и нравственной ответственности за сохранение природы, культуры, понимать роль произвола и ненасилия в обществе, несовместимость как физического, так и морального насилия по отношению к личности с идеалами гуманизма;

смысл взаимоотношений духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и возникших в современную эпоху развития противоречий и кризиса существования человека в природе;

этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, природе;

уметь:

анализировать мировоззренческие, социальные и личностно-значимые философские проблемы, процессы;

владеть:

навыками публичного выступления.

Технологии изучения: традиционные формы изучения материала: лекции и семинары; применение технологий, побуждающих студентов к интерактивной деятельности, самостоятельному поиску информации, творческим формам самостоятельной работы. В ходе лекций применяются технологии проблемного изложения лекционного материала, групповые лекции, предусматривающие выступления студентов, видео-презентации. Семинары основаны на диалоговой технологии рассмотрения философских проблем. В ходе подготовки к семинарам студентам предлагается работа с первоисточниками по проблемам, устные сообщения и печатные практические работы, предусматривающие не только тематический, но и проблемный отбор информации. Групповая работа применяется в игровой, проектной, аналитической деятельности.

Оценочные средства: тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Содержание дисциплины**Раздел 1. Философия, ее становление и специфика**

1. Предмет и функции философии
2. Философия и наука

Раздел 2. Становление философии и ее исторические типы

3. Возникновение философии. Античная философия
4. Философия средневековья
5. Философия эпохи Возрождения и Нового времени (XIV – XVIII вв.)
6. Классическая немецкая философия и марксизм
7. Современная западная философия
8. Русская философия к. 19 - н. 20 вв.

Раздел 3. Философские проблемы

9. Онтология – учение о бытии
10. Материализм и идеализм - направления в философии
11. Сознание как идеальная форма бытия
12. Гносеология – учение о познании мира
13. Рационализм и иррационализм – направления философии
14. Философская антропология. Природа человека, его сущность
15. Экзистенциализм. Экзистенциальные проблемы бытия
16. Социальная философия
17. Общество как система. Проблема направленности истории

Дисциплина «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Трудоемкость дисциплины: 6 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени обучения (средняя школа), и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи:

1. Формирование коммуникативно-достаточного объема осваиваемых грамматических явлений, характерных для социально-бытовой, социокультурной и учебно-профессиональной сферы коммуникации.
2. Усвоение нового лексического материала включающего лексику повседневного и профессионального характера.
3. Овладение умениями аудирования.
4. Овладение различными видами чтения (ознакомительного, изучающего, просмотрового, поискового).
5. Овладение монологической и диалогической речью в пределах изучаемой тематики.
6. Овладение основами письменной речи (заполнение бланков, написание открыток, традиционных и электронных писем, написание аннотаций, рефератов по прочитанным текстам), с использованием адекватных языковых средств и правильного применения основных правил орфографии и пунктуации иностранной письменной речи.
7. Формирование элементарной культуроведческой осведомленности о социокультурном портрете представителей стран изучаемого языка, социокультурных нормативах речевого поведения в иноязычной среде в условиях формально и неформального общения.
8. Формирование общекультурных умений, в частности по сбору, систематизации и обработке различных видов языковой, профессиональной и культуроведческой информации, ее интерпретация и использование при решении коммуникативных, коммуникативно-познавательных и познавательно-поисковых задач.
9. Овладение основами технологии языкового самообразования, что предполагает овладение техникой работы с основными типами справочной и учебно-справочной литературы (словари, энциклопедические справочники, учебно-справочные издания) и разнообразной информационно-справочной литературой (включая файлы Интернета и электронно-справочную литературу).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

фонетические стандарты иностранного языка, основные правила орфографии в иностранном языке;

основные понятия в области морфологии и синтаксиса иностранного языка, основные правила формоизменения, грамматические особенности построения устного и письменного высказывания;

лексические и фразеологические явления, характерные для текстов социально-культурной и профессиональной направленности, включая безэквивалентную и фоновую лексику, заимствования, многокомпонентные слова и выражения, а также часто используемые фразовые глаголы и фразеологизмы;

основную информацию о социокультурных особенностях стран изучаемого языка; особенности формального и неформального языкового поведения и правила вербального и невербального поведения в типичных ситуациях общения;

Уметь:

извлекать информацию из аудиотекста (аудирование);

извлекать информацию из письменного текста;

передавать полученную письменно или устно информацию на иностранном или родном языке;

осуществлять диалогическое и монологическое общение в пределах бытовой и профессиональной тематики;

следовать социокультурным нормативам письменного общения на иностранном языке при написании писем неформального и формального планов;

правильно выбирать лексико-грамматические оформление коммуникативных намерений;

Владеть:

навыками оформления речевых высказываний в соответствии с грамматическими и лексическими нормами устной и письменной речи, фонетическими нормами (устная речь) и основными правилами орфографии и пунктуации (письменная речь) иностранного языка, не допуская ошибок, препятствующих речевому общению;

навыками соотношения конкретного коммуникативного намерения с грамматическим и лексическим наполнением речевого произведения;

наиболее распространенными языковыми средствами выражения коммуникативно-речевых функций (просьба, предложение и т.п.);

лексическими и фразеологическими явлениями, характерными для текстов социокультурной и профессиональной тематики;

навыками использования двуязычных словарей при чтении различного типа текстов.

Технологии изучения: дифференцированный подход; обучение в сотрудничестве на основе работы в малых группах; ролевые игры; драматизация; создание проблемных речевых ситуаций; проектная работа; компьютерные технологии - обращение к поисковым системам для нахождения дополнительных материалов при работе над проектами и мультимедийные презентации по программным темам.

Оценочные средства: тестовые задания, вопросы к зачету, перечень разговорных тем и профильных текстов к экзамену.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Семейные традиции, уклад жизни. Досуг и развлечения в семье.

Раздел 2. Еда дома и вне дома.

Раздел 3. Покупка продуктов и промышленных товаров.

Раздел 4. Высшее образование в России и за рубежом.

Раздел 5. Мой вуз.

Раздел 6. Студенческая жизнь в России и за рубежом.

Раздел 7. Путешествия.

Раздел 8. В городе. Выбор отеля.

Раздел 9. Национальные обычаи и традиции России и стран изучаемого языка.

Раздел 10. Современная молодежь. Молодежные субкультуры.

Раздел 11. СМИ и электронные средства коммуникации.

Раздел 12. Обучение. Будущая профессия.

Дисциплина «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Трудоёмкость дисциплины: 2 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель курса – сформировать навыки сознательного и ответственного отношения к речи, осознание того, что полноценное владение речью – необходимое условие становления специалиста, его будущей профессиональной деятельности в различных сферах.

Формирование у студентов коммуникативной компетенции предполагает решение следующих **задач**:

- формирование навыков осознанного соблюдения основных норм русского языка;
- формирование умения варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения;
- формирование умения использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач;
- овладение нормами книжных функциональных стилей (в первую очередь научного и официально-делового);
- формирование умения реализовать правила диалогического общения, в том числе дискуссионного характера;
- подготовка к созданию и восприятию профессионально значимых речевых жанров.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **знать**:

– основные нормы русского языка (орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические);

– основные коммуникативные качества речи;

– основные нормы функциональных стилей речи;

должен **уметь**:

– выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

– строить монологическое высказывание, владеть основными правилами построения выступления, доклада;

– практически реализовывать правила диалогического общения, использовать их в процессе ведения беседы, дискуссии;

– распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

должен **владеть практическими навыками**:

– составления основных деловых документов;

– построения монологической и диалогической речи;

– работы со словарями различных типов для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач.

Технологии изучения:

– тематическая дискуссия,

– ролевые игры,

– педагогические игровые упражнения,

– исследовательские игры.

Оценочные средства: тестовые задания, различные виды диктантов, проверочные и контрольные работы по темам, вопросы к зачету.

Содержание дисциплины

1. Понятие культуры речи. Социальные факторы и развитие современного русского языка. Современная речевая ситуация. Современная языковая личность.

2. Основные языковые нормы: орфоэпические, акцентологические, морфологические, синтаксические.

3. Основные типы лингвистических словарей и их роль в решении различных коммуникативных задач.
4. Коммуникативные качества речи. Русская лексика, фразеология. Прецедентные тексты и их роль в современной коммуникации.
5. Функциональные стили и жанры речи. Основные характеристики научного и официально-делового стиля.
6. Виды общения. Специфика устного публичного выступления. Речевой этикет.

Дисциплина «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель: формирование системы знаний и умений в области обеспечения безопасности в условиях проявления основных опасностей современного мира.

Задачи:

1. Вооружение студентов знаниями и умениями в части идентификации и профилактики на личностном уровне природных, техногенных и социальных опасностей.
2. Формирование у студентов компетенции в части использования методов защиты от социальных, природных и техногенных опасностей современного мира.
3. Развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в сфере профессиональной деятельности.
4. Формирование у студентов практических умений в части оказания первой помощи и использования базовых правовых знаний в различных сферах деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- общую характеристику современного состояния социально-экономической, военно-политической, техногенной и экологической обстановки в мире и в стране;
- особенности и характеристики современных опасностей, их основные формы проявления в современном мире;
- особенности опасностей в Уральском регионе и в городе Нижнем Тагиле;
- основы законодательства Российской Федерации в области безопасности жизнедеятельности.

Уметь:

- идентифицировать конкретный вид опасностей, его существенные характеристики и пути воздействия на личность;
- выбирать оптимальные методы защиты жизни и здоровья от опасностей современного мира.

Владеть:

- практическими умениями безопасного поведения;
- приемами оказания первой помощи.

Технологии изучения:

- игровое моделирование, благодаря которому студенты имеют возможность «проигрывать» ситуации опасных и чрезвычайных ситуаций;
- обучение в сотрудничестве (совместная разработка в рамках практических занятий и при подготовке к ним разработок и рекомендаций по определению оптимальной модели поведения личности в рамках опасностей современного мира).
- технологии проблемного и коллективного обучения, активные методы, а также интерактивные формы.

Оценочные средства: устный опрос, собеседование, контрольные письменные работы, дискуссии, ситуативные задачи.

Содержание дисциплины

1. Введение в курс. Понятие, сущность и классификация опасных ситуаций. Организационные основы защиты населения от опасных ситуаций мирного и военного времени.
2. Опасности природного характера и защита от них.
3. Опасности техногенного характера и защита от них.
4. Опасности социального характера и защита от них. Основы национальной безопасности и ее обеспечение, Вооруженные Силы страны.
5. Основы оказания первой (доврачебной) помощи.

Дисциплина «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ»

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры бакалавра, развитие устойчивой мотивации к физкультурно-оздоровительной деятельности, приобретение теоретических знаний, практических умений и навыков здорового образа жизни и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- приобретение знаний научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- обеспечение необходимого уровня физической и психической подготовленности студентов для оптимизации жизнедеятельности;
- овладение умениями по самоконтролю в процессе занятий физической культурой, формирование общекультурных компетенций будущих специалистов;
- формирование потребности в физическом самосовершенствовании при подготовке к профессиональной деятельности;
- формирование привычки к здоровому образу жизни, воспитание морально-волевых качеств, содействие эстетическому воспитанию и нравственному поведению;
- укрепление здоровья, улучшение физического и психического состояния, повышение уровня функционального состояния организма студентов.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

В результате освоения содержания дисциплины студент должен **знать:**

Понятийный аппарат физической культуры и спорта.

Роль и место физической культуры и спорта в жизни человека.

Средства, методы и принципы физической культуры и спорта.

Социально-биологические основы физической культуры и спорта.

Основы здорового образа жизни,

Основы методики самостоятельных занятий физической культурой.

Роль физической культуры в развитии человека и подготовке бакалавра.

уметь:

Использовать правильную терминологию и методы индивидуально-типологической диагностики.

Проводить диагностику и оценку уровня здоровья, психофизической подготовленности с учетом индивидуального развития.

Применять полученные знания при организации самостоятельных занятий физическими упражнениями

владеть:

Системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и физических качеств.

Способами оценки и контроля.

Методикой построения занятий по физической культуре.

Основами здорового образа жизни.

Технологии изучения:

– лекции (лекции-дискуссии, лекции с проблемным изложением, лекции-консультации), практические занятия, в рамках которых обсуждаются вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение; поиск и обзор литературы и электронных источников информации, по индивидуально заданной проблематике; выполнение домашних заданий; проведение контрольных работ и др.;

– экспресс-диагностика и тестирование по отдельным темам дисциплины;

– самостоятельная работа студентов, включающая усвоение теоретического материала, выполнение домашних заданий, выполнение и подготовка к защите домашних семестровых заданий (реферирование, разработка электронных презентаций, подготовка научного сообщения и др.); подготовка к текущему контролю знаний и к промежуточной аттестации;

– рейтинговая технология контроля учебной деятельности студентов для обеспечения их ритмичной работы в течение семестра;

– консультирование студентов по вопросам учебного материала, решения задач, выполнения реферативной работы.

Оценочные средства: тесты по общей физической и спортивно-технической подготовленности, устный опрос.

Содержание дисциплины

1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.

2. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе.

3. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФ).

Дисциплина «ЭКОНОМИКА»

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель изучения дисциплины: формирование экономического мышления и развитие способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

– освоение базовой системы знаний об экономической деятельности субъектов рынка в контексте реалий современной России.

– овладение умениями находить и самостоятельно применять информацию, содержащуюся в источниках средств массовых коммуникаций и статистических публикациях, выносить аргументированные суждения по теоретическим экономическим вопросам с привлечением элементов научного анализа;

– развитие способности критически осмысливать информацию о народнохозяйственной деятельности, государственной экономической политике и вырабатывать собственное аргументированное мнение.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

– основные микро- и макроэкономические концепции, модели, методы экономического анализа проблем;

– механизм функционирования рынка и влияния государственного регулирования на ценообразование, затраты фирм, формирование рыночных структур;

– проблемы современного этапа развития экономики России, место и роль России в мировом хозяйстве.

Уметь:

– анализировать и оценивать экономическую информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа и оценок;

– используя инструменты микро- и макроанализа, характеризовать специфику экономики России на разных этапах ее развития.

– самостоятельно решать конкретные экономические задачи.

Владеть:

– навыками экономического анализа и критического восприятия экономической информации о тенденциях развития национальной и мировой экономики.

Технологии изучения: Лекционный курс кроме лекции в традиционной форме предполагает также такие ее формы, как лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция с разбором конкретных ситуаций, лекция-консультация. На семинарских занятиях, кроме тест-опросов и решения задач предполагается использование:

– экономических игр;

– анализа экономических ситуаций (кейс-метод);

– дискуссий по текущим экономическим проблемам.

Оценочные средства: доклады, терминологические словари, сравнительные таблицы, решение задач.

Содержание дисциплины

1. Основные экономические понятия.

2. Микроэкономика: анализ рынков товаров и факторов производства.
3. Макроэкономика: цели, показатели и инструменты регулирования.
4. Мегаэкономика: международные экономические отношения.
5. Современная экономика России.

Дисциплина «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

Трудоемкость дисциплины: 3 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель: формирование основ правовой компетентности, определяющей способность к правомерному осуществлению профессиональной деятельности.

Задачи:

- способствовать принятию студентами установки на правомерность профессиональной деятельности, осознанию правовых ценностей современного общества;
- сформировать представление о правовом регулировании общественных отношений в современной России;
- сформировать систему знаний, необходимых для решения правовых задач;
- выработать совокупность умений, необходимых для проектирования поведения, соответствующего правовым нормам;
- сформировать способность к самоопределению и самоуправлению в правовой сфере, устойчивую потребность в правовом самообразовании.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- основополагающие понятия и категории права;
- роль права в системе социального регулирования;
- способы реализации правовых норм;
- основы конституционного строя РФ;
- основные институты отраслевого законодательства;
- основы правового регулирования профессиональной деятельности

уметь:

- оперировать основополагающими правовыми понятиями;
- анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе;
- принимать правовые решения и осуществлять деятельность в точном соответствии с законом;
- составлять правовые документы (заявление, иск, жалобу, договор, объяснительную записку);
- излагать и аргументировать суждения о правовых явлениях общественной жизни;

осознавать: ценность правового регулирования общественных отношений; правовую обусловленность профессиональной деятельности.

Технологии изучения:

Освоение содержания дисциплины предполагает:

1. установочные лекции, на которых дается обобщенная информация по узловым вопросам изучаемой темы (методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, эвристической беседы);

2. самостоятельную работу студентов, включающую самостоятельное изучение вопросов, вынесенных за рамки аудиторных занятий, закрепление знаний по темам, рассмотренным на лекционных занятиях (методы: работа с учебным текстом, выполнение тренировочных заданий, решение задач, проектирование, самоконтроль);

3. семинарские занятия, направленные на закрепление и применение знаний, формирование умений, приобретение опыта решения правовых задач. (методы: решение задач, игровое моделирование, дискуссия, работа с нормативными актами и др.).

Используются технологии критериально-ориентированного и имитационного (моделирующего) обучения.

Оценочные средства: оценка результатов письменных экспресс-опросов, оценка учебно-исследовательских заданий, устное собеседование.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Основные положения теории государства и права

Тема 2. Отрасли российского права

Дисциплина «ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ»

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель дисциплины: формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями математических способов представления и обработки информации как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

Задачи:

1. Формирование системы знаний и умений, связанных с представлением информации с помощью математических средств.

2. Актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей представления и обработки информации средствами математики.

3. Ознакомление с основными математическими моделями и типичными для соответствующей предметной области задачами их использования.

4. Формирование системы математических знаний и умений, необходимых для понимания основ процесса математического моделирования и статистической обработки информации в профессиональной области.

5. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта математической деятельности в ходе решения прикладных задач, специфических для области их профессиональной деятельности.

6. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные понятия и методы теории вероятностей и математической статистики; классические методы математической статистики, используемые при планировании, проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике и психологии.

Уметь:

решать типовые статистические задачи;
планировать процесс математической обработки экспериментальных данных;
проводить практические расчеты по имеющимся экспериментальным данным при использовании статистических таблиц и компьютерной поддержки (включая пакеты прикладных программ);

анализировать полученные результаты, формировать выводы и заключения;

Владеть навыками:

математическим аппаратом обработки данных в области педагогики и психологии; основами вычислительной и алгоритмической культуры педагога.

Технологии изучения: Дисциплина носит практико-ориентированный характер. В течение всего периода изучения данной дисциплины проводятся лекционные занятия, в ходе которых используются элементы проблемных ситуаций и эвристической беседы. В процессе проведения лабораторных занятий акцент делается на отработку практических навыков выполнения математических действий и самостоятельном выполнении практических заданий (решении задач).

Оценочные средства: тестовые задания, проверочные и контрольные работы по темам, вопросы к зачету, требования к уровню овладения учебным материалом.

Содержание дисциплины

Тема 1. Роль математики в современном мире. Элементы теории информации.

Тема 2. Системы счисления. Основы комбинаторики. Элементы математической статистики.

Дисциплина «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель дисциплины: формирование знаний и умений студентов в области современных информационных технологий, моделей, методов и средств решения функциональных задач.

Задачи:

1. Рассмотреть перспективные направления применения информационных технологий.

2. Сформировать компетенции в области использования современных информационных технологий и программного обеспечения.

3. Развить творческий потенциал будущего учителя, необходимый ему для дальнейшего самообучения, саморазвития и самореализации в условиях бурного развития и совершенствования средств информационных и коммуникационных технологий.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

понятие информационных технологий и их классификацию.
преимущества использования информационных технологий в учебном процессе перед традиционными методами обучения.

знать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач.

Уметь:

использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации.

Владеть навыками:

работы с программными средствами общего и профессионального назначения.

работы по поиску и систематизации дополнительной информации при подготовке к лабораторным занятиям.

Технологии изучения: В преподавании данного курса акцент сделан на проведении лабораторных занятий, в ходе которых осваиваются технологии использования различных программных продуктов для обработки текстовой, числовой, графической информации.

Основными методами, используемыми на практических занятиях, будут: практикум с использованием практико-ориентированных задач, метод проектов, метод проблемных ситуаций.

Оценочные средства: В ходе практических работ студентам предлагается предоставлять и защищать отчет согласно разработанной форме. В качестве зачета студентам предлагается выполнение комплексного практического задания, в котором студенты демонстрируют владение современными информационными и коммуникационными технологиями.

Содержание дисциплины

Введение в предмет.

Тема 1. Компьютерные сети и Интернет.

Тема 2. Технологии обработки текстовой информации.

Тема 3. Технологии работы с электронными таблицами.

Тема 4. Технологии создания презентационных материалов.

Тема 5. Основы компьютерной графики.

Тема 6. Технологии баз данных.

Дисциплина «ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА»

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель дисциплины: формирование в мышлении студентов целостной мировоззренческой научной картины мира, синтезирующей фундаментальные представления гуманитарного и естественнонаучного знаний.

Задачи:

1. Изучение и освоение системы базисных принципов, понятий и теорий, составляющих концептуальный каркас современного естествознания.

2. Ознакомление с сущностью научного мышления, спецификой естественнонаучных методов исследования, их типологией и когнитивными возможностями.

3. Выявление основных парадигм естествознания, анализ их смены в динамике

культуры, эволюционных и революционных преобразований науки.

4. Анализ междисциплинарных взаимодействий различных отраслей науки, знакомство с основными принципами новых направлений в естественнонаучном познании.

5. Знакомство с прикладными проблемами естествознания посредством анализа естественнонаучных основ современных наукоемких технологий.

6. Систематизация полученных ранее естественнонаучных знаний для более эффективного их использования в будущей деятельности, особенно связанной с выработкой различных стратегических прогнозов и оценок.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- фундаментальные понятия в области естественных наук;
- сущность фундаментальных законов природы, составляющих основу современной физики, химии и биологии
- особенности физической, химической и биологической форм существования материи;
- сущность процессов происходящих в живой и неживой природе;
- основные теории, определяющие развитие естественных наук в настоящее время;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира;

уметь применять полученные знания:

- для объяснений явлений окружающего мира;
- для анализа процессов и явлений, происходящих в неживой и живой природе.

владеть навыками:

- использования естественнонаучных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды;
- поиска и оценивания достоверной информации.

Технологии изучения: технология проблемного обучения. На лекционных занятиях данная технология реализуется с помощью метода проблемного изложения. На практических занятиях - сначала с помощью метода проблемного изложения, а затем с помощью эвристической беседы.

Оценочные средства: тестовые задания, проверочные и контрольные работы по темам, вопросы к зачету, требования к уровню овладения учебным материалом.

Содержание дисциплины

Тема 1. Физическая картина мира в ее развитии.

Тема 2. Современная космологическая картина мира и модели Вселенной.

Тема 3. Современная химическая картина мира и ее эволюция.

Тема 4. Биологическая картина мира.

Тема 5 Земля как предмет естествознания.

Тема 6. Человек и биосфера.

МОДУЛЬ 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

Дисциплина ПЕДАГОГИКА

Трудоемкость дисциплины: 12 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по

направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Разделы курса:

История образования и педагогической мысли;

Общая педагогика;

Теория воспитания и обучения.

Цель изучения курса: создание теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавра в области педагогического образования, формирование научно-методологической основы изучения педагогических дисциплин.

Задачи:

1. формирование у студентов теоретических представлений о педагогике как отрасли гуманитарного знания, ее объекте, предмете исследования и основных категориях;

2. усвоение студентами научных фактов генезиса историко-педагогической мысли, понимание проблемы человека в ее взаимосвязи с проблемами воспитания, формирование целостного представления о факторах развития личности и закономерностях воспитания;

3. осуществление анализа педагогического опыта прошлого в его антропологическом проявлении;

4. знание закономерностей и овладение основными методами, средствами и технологиями организации образовательного процесса на различных стадиях детства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

Студент, освоивший учебную программу курса «Педагогика», должен:

Знать: характер и специфику влияния различных внешних и внутренних, объективных и субъективных факторов на развитие человека и формирование его личности; сущность и структуру педагогического процесса, условия и особенности его реализации в условиях поликультурного и полиэтничного общества;

Уметь: использовать теоретические знания в области педагогики как методологическую основу развития педагогической культуры, осознанно оперировать психолого-педагогическими категориями и понятиями; ориентироваться в источниках научно-педагогической информации анализировать и оформлять ее в логически завершённые тексты, устные сообщения и доклады;

Владеть: различными средствами коммуникации в процессе обучения и в профессиональной педагогической деятельности; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды вуза, региона, страны.

Краткие сведения о содержании и технологии изучения курса:

Структура курса «Педагогика» представляет собой систему лекционных и практических занятий. Предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая ориентирована на развитие умений работать с научно-педагогическими текстами, сравнивать педагогические концепции, теории; составлять словарь педагогических терминов; участвовать в теоретических дискуссиях, учебных диспутах и др. В период обучения студенты должны выполнить ряд творческих заданий, охватывающих все разделы учебного курса.

Оценочные средства: текущий контроль, накопительная балльно-рейтинговая система.

Дисциплина ПСИХОЛОГИЯ

Трудоемкость дисциплины: 12 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Разделы курса:

Общая психология;

Психология воспитания и обучения;

Социальная психология;

Специальная психология и коррекционная педагогика

Цель изучения курса: становление базовой профессиональной компетентности бакалавра посредством формирования целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его жизнедеятельности и развития способности к познанию и пониманию индивидуально-психологических особенностей других людей.

Задачи:

1. знакомство с проблематикой психологической науки;
2. формирование навыков сравнения и анализа преемственности идей авторских психологических концепций;
3. формирование системы знаний о строении и функционировании психики человека в процессе его жизнедеятельности;
4. создание теоретико-методологических основ для усвоения знаний о психологии в процессах его развития, обучения, социального взаимодействия;
5. формирование навыков понимания и дифференцирования психических явлений в реальной жизнедеятельности человека;
6. содействие развитию рефлексивных процессов в отношении собственного «Я» и становлению на этой основе позитивного самоотношения как необходимого условия саморазвития;
7. формирование установок, направленных на гармоничное развитие, продуктивное решение трудностей, толерантности во взаимодействии с окружающим миром.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

Студент, освоивший учебную программу курса «Психология», должен:

знать:

- теоретические основы и понятийный аппарат психологической науки;
- ключевые принципы и разнообразие основных психологических подходов;
- закономерности психического развития и особенности их протекания в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- психологические феномены, категории, методы изучения и описания закономерностей функционирования и развития психики.

уметь:

- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования;
- использовать теоретические и практические знания, полученные в ходе освоения курса, для анализа психологической составляющей жизнедеятельности людей и решения задач профессиональной педагогической деятельности и саморазвития;
- понимать причины собственных достижений и проблем, находить оптимальные пути решения этих проблем;
- адекватно оценивать свои возможности и в случае несоответствия между ними находить пути изменения (коррекции) либо себя, либо выбираемых маршрутов образования и перспектив роста.

владеть:

- различными средствами коммуникации в процессе обучения и в профессиональной педагогической деятельности; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды вуза, региона, страны.

Краткие сведения о содержании программы и технологии изучения:

В курсе «Психология» рассматриваются базовые психологические теории, изучается суть и классификация психических явлений и закономерностей развития человека.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО п. 7.1.3. реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, решение проблемных ситуаций, элементы психологических тренингов) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Для овладения навыками саморегуляции, важными для профессиональной деятельности, на практических занятиях используются элементы тренинга – активные формы обучения, представляющие собой натурную модель для изучения социально-психологических явлений, а также практическую лабораторию для формирования и развития коммуникативных умений.

Оценочные средства: текущий контроль, накопительная балльно-рейтинговая система.

МОДУЛЬ 3. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ»

Трудоёмкость дисциплины: 10 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Целью дисциплины является приобретение знаний методических основ обучения музыке в ОО.

Задачи:

ознакомление студентов с теорией и методикой обучения музыке детей разных возрастных групп;

формирование представлений студентов о формах и методах работы с детьми по обучению музыке, методике составления учебной программы, специфике подбора репертуара для разных возрастных групп детей;

развитие способности к организации художественной деятельности детей в условиях дополнительного образования;

развитие навыков самостоятельной работы по выбору методов и приемов работы с детьми в условиях дополнительного образования.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- особенности организации художественной деятельности с детьми разных возрастных групп;
- репертуар для работы в условиях дополнительного образования детей;
- методику составления учебных программ по художественной деятельности детей;

уметь:

- использовать теоретические знания в процессе практической деятельности;
- определять соответствие учебного материала возрасту участников художественного коллектива.

владеть:

- способами пропаганды искусства для развития общей культуры подрастающего поколения;
- средствами коммуникации в процессе профессиональной педагогической деятельности;

иметь представление:

- об основных тенденциях и направлениях в сфере развития искусства;
- о целях и задачах художественного образования.

Технологии изучения: В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

Оценочные средства: письменные экспресс-опросы студентов в начале учебного занятия; анализ и оценка качества сообщений и докладов; анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов; оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и решении практических заданий; анализ результатов аннотирования и реферирования научных психолого-педагогических статей.

Содержание дисциплины

Воздействие на ребенка современного музыкального искусства

Музыкотерапия и ее педагогические возможности

Цель, задачи и принципы музыкального образования

Общая характеристика содержания и методов музыкального образования школьников

Сущность видов музыкальной деятельности учащихся

Общие положения, принципы формирования предмета «Музыка» для общеобразовательной школы

Сущность, многообразие и вариативность внеклассных и внешкольных форм музыкального образования

Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе обучения музыке

Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся

Музыкальные способности учащихся

Особенности воспитания музыкальной культуры школьников в семье

Содержание музыкального обучения и воспитания школьников

Методы музыкального обучения и воспитания школьников

Основные формы школьных уроков музыки, их содержательные и организационные основы. Технология проведения урока музыки

Планирование и анализ уроков музыки

Использование на уроке музыки медиатехнологий и технических средств обучения

Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками и организация контроля музыкального развития учащихся

Средства и методы музыкального самообразования учащихся

Программы, учебники и учебные пособия по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа, действующие на федеральном уровне

Программы, учебники и учебные пособия по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа, действующие на региональном уровне

Авторские программы и учебно-методические материалы по предмету «Музыка» для школ общеобразовательного типа

Дисциплина «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

Трудоемкость дисциплины: 7 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Целью дисциплины является приобретение знаний методических основ обучения детей театральному искусству.

Задачи:

ознакомление студентов с теорией и методикой обучения театральному искусству детей разных возрастных групп;

формирование представлений студентов о формах и методах работы с детьми по обучению театральному искусству, методике составления учебной программы, специфике подбора репертуара для разных возрастных групп детей;

развитие способности к организации художественной деятельности детей в условиях дополнительного образования;

развитие навыков самостоятельной работы по выбору методов и приемов работы с детьми в условиях дополнительного образования.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

– особенности организации художественной деятельности с детьми разных возрастных групп;

– репертуар для работы в условиях дополнительного образования детей;

– методику составления учебных программ по художественной деятельности детей;

уметь:

– использовать теоретические знания в процессе практической деятельности;

– определять соответствие учебного материала возрасту участников художественного коллектива.

владеть:

– способами пропаганды искусства для развития общей культуры подрастающего поколения;

– средствами коммуникации в процессе профессиональной педагогической деятельности;

иметь представление:

– об основных тенденциях и направлениях в сфере развития искусства;

– о целях и задачах художественного образования.

Технологии изучения: В процессе реализации программы дисциплины предусмотрено использование активных и интерактивных форм проведения занятий, разбор конкретных педагогических ситуаций, учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

Оценочные средства: письменные экспресс-опросы студентов в начале учебного занятия; анализ и оценка качества сообщений и докладов; анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов; оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и решении практических заданий; анализ результатов аннотирования и реферирования научных психолого-педагогических статей.

Содержание дисциплины

Театрально-сценические искусства в системе художественного образования и воспитания

Основные этапы становления и развития детской театральной педагогики в России XVII-XX вв.

Театральные технологии в практике отечественной педагогики XIX -XX вв.

Цели и задачи обучения детей основам театрального искусства в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования

Методы и приемы развития навыков восприятия театрального искусства

Постановка спектакля как основа театрального воспитания и обучения

Театральная педагогика в образовательном процессе

Программно-методическое обеспечение процесса обучения театральному искусству в системе основного и дополнительного образования
Специфика организации театрализованной деятельности дошкольников
Методы и приемы обучения театральному искусству детей младшего школьного возраста
Особенности организации театральной деятельности подростков
Содержание работы по организации процесса обучения театральному искусству старшеклассников
Основные требования к репертуару детского театрального коллектива
Театральная педагогика в современном образовательном пространстве
Основные принципы системы К.С. Станиславского
Суть концепции биомеханики В.Э. Мейерхольда

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Обязательные дисциплины

МОДУЛЬ 1. ОБЩЕНАУЧНЫЙ

Дисциплина «СОЛЬФЕДЖИО»

Трудоемкость дисциплины: 3 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель курса: развитие музыкально-теоретического мышления студентов, систематизация знаний в области теории музыки, формирование у студента представления о языке музыкального искусства, закономерностях его строения и особенностях практического использования.

Задачи курса:

- формирование профессиональных навыков чтения музыкального текста, анализа средств музыкальной выразительности и отдельных элементов музыкальной речи, записи музыкального текста;
- изучение основных элементов музыкальной речи, средств музыкальной выразительности, логики построения музыкальной мысли;
- систематизация знаний в области музыкальной теории и проецирование их на музыкальное произведение;
- формирование у студентов опыта аналитической деятельности, навыков прослушивания и осмысления музыкального произведения, умения работы со специальной литературой, обобщения, различной интерпретации музыкального произведения);
- развитие профессионального музыкального слуха студентов, направленное на осознание элементов музыкальной речи.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);
готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);
способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные элементы музыкальной речи;
- особенности строения музыкальных ладов, интервалов и аккордов;
- правила записи музыкального текста.

уметь:

- использовать теоретические знания для анализа и оценки музыкальных произведений,
- интонационно чисто, ритмически верно и выразительно исполнить мелодии (и вокально, и на инструменте);
- записать фрагмент мелодии, или гармонии, или ритма,
- анализировать на слух элементы музыкальной речи (лады, аккорды, интервалы, ритмы);
- ориентироваться в источниках музыкальной информации (учебная и научная литература, музыкальная периодика, образовательные порталы и т.д.);
- анализировать музыкальную информацию, оформлять ее в логически завершенные тексты, устные сообщения и доклады;
- взаимодействовать с другими субъектами образовательного процесса на учебных занятиях по профильным музыкальным дисциплинам и на практике.

Технологии изучения: система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, доклады и сообщения, интерактивные формы (деловые и ролевые игры, кейс-технологии, учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

Оценочные средства: игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий в ключах, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов; анализ музыкальных произведений, пение по нотам и наизусть мелодий, гамм, интервалов, аккордов, сочинение мелодий и музыкальных построений, тестовые материалы, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Содержание дисциплины:

Музыкальный звук. Ритм. Метр. Размер. Темп. Лад. Интервалы. Консонансы и диссонансы. Аккорд. Диатоника. Диатонические ладовые структуры. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура. Хроматизм. Транспозиция. Секвенция. Мелизмы. Знаки сокращения нотного письма. Структура музыкальной речи. Музыкальная форма.

МОДУЛЬ 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

Дисциплина «МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель изучения дисциплины: формирование представлений о методологических основах исследовательской деятельности педагога и овладение методами организации практического исследования.

Задачи:

1. Раскрыть сущность основных понятий методологии педагогической науки, специфику ее методов и основные принципы организации исследовательской деятельности.

2. Развить исследовательские умения обучающихся через анализ научно-педагогических трудов и разработку проекта собственной исследовательской работы.

3. Способствовать формированию опыта осмысления форм научно-педагогической деятельности учителя и применения методов научного познания в педагогической практике.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия методологии педагогики и методологические характеристики психолого-педагогического исследования;

- сущность и специфику исследовательских методов педагогической науки;

- основные принципы организации исследовательской деятельности;

- методы организации психолого-педагогического исследования и требования к оформлению результатов исследовательской деятельности;

Уметь:

- обосновывать актуальность темы психолого-педагогического исследования;

- использовать частные методы исследования в рамках программы опытно-поисковой деятельности педагога;

- анализировать научно-педагогические публикации, монографии, авторефераты диссертационных исследований;

- осуществлять руководство учебной и проектно-исследовательской деятельностью обучающихся.

Владеть навыками:

- планирования индивидуальной исследовательской деятельности;

- оформления текста учебно-исследовательской работы.

Технологии изучения: В курсе «Методология и методика психолого-педагогического исследования» предполагается использование активных методов и форм работы студентов, таких как деловая игра, работа с кейсами, выполнение проектных заданий, в том числе создание программы опытно-поисковой работы, как комплексного проекта педагогического исследования. В рамках практических работ микрогрупп и индивидуальных заданий связанных с анализом вариантов учебно-исследовательских работ, авторефератов и научных публикаций, предполагается закрепление теоретических основ методологии педагогики и практико-ориентированных умений педагога-исследователя.

Оценочные средства: Зачет проходит в форме защиты программы ОНР. Оценочными средствами являются нормативные требования к аннотациям научных статей, структуре методологических характеристик исследования, и других научно-педагогических текстов, разрабатываемых студентами на занятиях.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Методология педагогики и требования к организации педагогического исследования.

Тема 2. Связь педагогической науки и практики.

Тема 3. Методологический аппарат и логика организации психолого-педагогического исследования.

Тема 4. Методы психолого-педагогического исследования: классификация и характеристика.

Тема 5. Опытнo-экспериментальная работа в образовательной организации как метод психолого-педагогического исследования.

Тема 6. Технология научно-исследовательской работы: этапы и алгоритм разработки исследовательского проекта по педагогике.

Тема 7. Проблематика современных психолого-педагогических исследований и их связь с педагогической практикой.

Тема 8. Методологический аппарат учебно-исследовательской работы: курсовая работа по педагогике, психологии, выпускная квалификационная работа.

Тема 9. Методологический аппарат научно-педагогического исследования. Матрица соответствия методологических характеристик в анализе диссертационного исследования.

Тема 10. Язык и стиль научной работы: оформление текста психолого-педагогического исследования.

Тема 11. Критерии эффективности исследовательского поиска, мониторинг процесса и результатов исследования.

Тема 12. Этапы опытнo-поисковой работы и содержание исследовательских процедур практико-ориентированного исследования.

Тема 13. Требования к оформлению результатов исследования.

Тема 14. Логика изложения результатов исследования в научном тексте.

Тема 15. Процедуры апробации и защиты ученических исследовательских проектов.

Дисциплина «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

Трудоемкость дисциплины: 3 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель дисциплины: формирование у студентов компетенций по созданию образовательной среды, способствующей самореализации каждого обучающегося, формированию у него способности вырабатывать и изменять собственную стратегию в меняющихся обстоятельствах жизни.

Задачи:

1. Сформировать у обучающихся представления об индивидуально-типологических особенностях развития личности обучающихся в образовательной среде.

2. Сформировать у обучающихся научные представления о закономерностях педагогического процесса, управления образовательными и воспитательными системами, психолого-педагогических условиях для полноценного обучения, воспитания обучающихся, взаимодействия и общения ребенка со сверстниками и взрослыми, социализации обучающихся.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

ОК-6 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 – готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2 – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК-3 – готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ПК-2 – способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-5 – способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-6 - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

–индивидуально-типологические особенности развития личности обучающихся в образовательной среде.

–особенности учебно-педагогического взаимодействия и сотрудничества;

–приемы и методы исследования личности обучающегося;

уметь:

– управлять учебной деятельностью школьников на уроке, эффективно взаимодействовать со школьниками во внеурочной деятельности;

–анализировать различные подходы к развитию личности;

–применять психологические методы (наблюдение, беседа, анализ продуктов деятельности, тесты, анкеты, опросники) и интерпретировать результаты в исследовательских целях;

владеть:

–навыками отбора педагогических технологий для работы с различными категориями обучающихся;

–умениями использовать современные методы диагностики индивидуальных и типологических особенностей обучающихся.

Содержание учебной дисциплины:

1. Создание учителем условий для адресной работы с различными категориями обучающихся в урочной деятельности: работа с одаренными детьми, работа с детьми-инвалидами, с детьми из семей мигрантов, с детьми из социально-неблагополучных детей.

2. Создание учителем условий для адресной работы с различными категориями обучающихся во внеурочной деятельности: работа с одаренными детьми, работа с детьми-инвалидами, с детьми из семей мигрантов, с детьми из социально-неблагополучных детей.

Образовательные технологии

Для формирования предусмотренных программой компетенций в ходе практических занятий используются следующие технологии:

– обучение в сотрудничестве (работа в группах);

– проектная деятельность (разработка педагогического проекта);

- технология проблемного обучения;

- технология кейсов.

В процессе освоения дисциплины предусмотрено интерактивное (диалоговое и дискуссионное) построение практических занятий:

– обсуждение, анализ и оценка выступлений студентов;

– обсуждение, анализ и оценка представленных проектов, презентаций.

МОДУЛЬ 3. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ»

Трудоемкость дисциплины: 3 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель преподавания дисциплины: приобретение знаний и навыков научного исследования в данной области, представлений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Задачи: ознакомление студентов с местом и функциями музыкального искусства в культуре; формирование представлений студентов о предмете, целях и задачах данной области науки, о ее основных категориях и логической структуре, как единой и целостной системе знаний; развитие способности к аналитическому мышлению; развитие образно-ассоциативного мышления; развитие навыков самостоятельной работы с литературой; развитие способности к логическому изложению научного материала; воспитание навыка систематичности в научном исследовании; способности к сохранению и применению полученных знаний в профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- социальную, общественную значимость художественного образования (в том числе, в области музыкально-компьютерных технологий);

- содержание основных аспектов методологии художественного образования; содержание методологической культуры учителя музыки, руководителя детского художественного коллектива;

- сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками;

- содержание методологического анализа;

- методологическую характеристику художественно-педагогического исследования.

уметь:

- осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного, частнонаучного характера, связанной с современными направлениями музыкальной педагогики;

- проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу художественного образования, к собственной педагогической и исследовательской деятельности;

- конструировать художественно-образовательный процесс, творчески применяя

приобретенные методологические знания.

Технологии изучения: система лекционных и практических занятий; проблемно-поисковая форма, мини-дискуссии, интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

Оценочные средства: анализ и оценка качества сообщений и докладов; анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов; оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и решении практических заданий; анализ результатов аннотирования и реферирования научных психолого-педагогических статей.

Содержание дисциплины:

Методология художественно-педагогического исследования. Художественно-педагогическое исследование как жанр научного творчества. Теоретико-методологические проблемы современного художественного образования. Особенности художественно-педагогического исследования в области музыкального образования, музыкально-компьютерных технологий. Методы исследования. Понятие о методологии, ее константных и переменных принципах. Критерии выбора методологии. Источниковедческая база. Принципы понимания и интерпретации. Содержание и структура художественно-педагогического исследования. Аргументация и выводы в художественно-педагогическом исследовании.

**Дисциплина «КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»**

Трудоемкость дисциплины: 4 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель курса: формирование системы знаний и умений в области компьютерного обеспечения при использовании современных методов, технологий обучения и диагностики.

Задачи курса:

- формирование понимания проблематики и понятийного аппарата информатизации образования;
- изучение психолого-педагогических и методических аспектов применения ИКТ в образовании;
- развитие умений выбора современных технологий обучения и диагностики, связанных с применением информационных и коммуникационных технологий;
- развитие практических умений использования современных образовательных технологий, основанных на применении ИКТ;
- формирование умений разработки и оценки качества цифровых образовательных ресурсов;
- изучение основ конструирования современной информационной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);
готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

– современные методы и технологии обучения и диагностики, связанные с применением информационных и коммуникационных технологий;

– нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений в условиях информатизации;

– структуру и возможности использования современной информационной образовательной среды образовательной организации для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов;

уметь:

– проектировать образовательный процесс школы с использованием информационно-коммуникационных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

– использовать современные методы, технологии и средства обучения и диагностики, в том числе дистанционные образовательные технологии, цифровые образовательные ресурсы, интерактивную доску, планшеты, системы голосования и др. на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

– применять информационные и коммуникационные технологии для проектирования индивидуального образовательного маршрута обучающегося;

– использовать возможности информационной образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества образовательного процесса;

владеть:

– практическими способами проектной и инновационной деятельности в образовании на основе применения информационно-коммуникационных технологий.

Технологии изучения: Практикум с использованием практико-ориентированных задач, метод проектов, метод проблемных ситуаций, кейс-технологии, деловая игра.

Оценочные средства: дисциплина обеспечена набором оценочных средств входного, текущего и итогового контроля, включающим тестовые задания, проверочные и контрольные работы по темам, тематику проектов, вопросы к зачету, требования к уровню овладения учебным материалом, критерии оценки.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Основные направления информатизации образования

Тема 1. Этапы, психолого-педагогические аспекты и значение информатизации образования для современного общества.

Тема 2. Правовые основы информатизации образования в различных направлениях.

Раздел 2. Особенности организации деятельности учащихся с использованием современных методов и технологий обучения и диагностики

Тема 3. Организация проектной деятельности учащихся с использованием ИКТ.

Тема 4. Дистанционные образовательные технологии в школе.

Раздел 3. Возможности современной информационной образовательной среды (ИОС)

Тема 5. Понятие, структура, особенности организации ИОС.

Тема 6. Цифровые образовательные ресурсы: возможности, классификация, особенности использования.

Тема 7. Применение социальных сетевых сервисов в образовательном процессе.

Тема 8. Перспективы развития информационной образовательной среды.

МОДУЛЬ 4. ПРЕДМЕТНОЕ ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОФИЛЮ

Дисциплина «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Трудоемкость дисциплины: 20 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Целью освоения дисциплины «Актерское мастерство» является формирование системы методических знаний и умений, составляющих основу профессиональной компетенции педагога дополнительного образования, руководителя творческого коллектива.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании обучения сценическому искусству.

2. Развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности, формирование стремления к сохранению, защите и приумножению культурных ценностей, верности культурным традициям.

3. Раскрытие творческой индивидуальности студента на базе освоения основ актерской профессии, овладения основами психофизического тренинга.

4. Вооружение студентов способами и технологиями познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией.

5. Формирование практических методических умений руководства различными видами художественной деятельности (развитие элементов сценической органики, приобретение актерских навыков для дальнейшей самостоятельной работы) в творческих коллективах в качестве руководителя.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- методы работы над ролью и создания сценического образа персонажа;
- законы правильного литературного произношения; логику речи;
- основные положения теории и методики обучения, реализуемые в процессе преподавания сценического искусства;

Уметь:

- включаться в творческое состояние и действовать в миресценического вымысла;

- проводить действенный анализ пьесы и роли;
- вести диалог и выстраивать зоны молчания: слушать и слышать;
- чувствовать партнера;
- чувствовать пространство сцены – хорошо распределяться в нем;
- носить сценический костюм;

Владеть практическими навыками:

- ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- навыками работы над пьесой, навыками проведения событийно-действенного анализа пьесы, навыками работы над ролью; навыками воплощения сценического действия; навыками выразительной сценической речи.

Иметь представление:

- тенденциях развития современной драматургии;
- жанрах и особенностях органического поведения в них;
- различии и сходстве методов преподавания вразных театральных школах: Е.Б.Вахтангов, К.С. Станиславский, М.А. Чехов, В.Э. Мейерхольд.

Технологии изучения: лекции и творческие практические занятия; просмотр записей спектаклей; обсуждение спектаклей и их художественных достоинств; прослушивание записей работ ведущих мастеров оперного искусства, современных музыкально-драматических спектаклей, мюзиклов; система актерских тренингов.

Оценочные средства: сценические этюды, тренинговые разминки.

Содержание дисциплины:

1. Формирование основ актерского мастерства. Система К.С. Станиславского
2. Биомеханика В.Э. Мейерхольда. Психологическое раскрепощение, освобождение мышц
3. Формирование основ актерского мастерства: упражнения на развитие сценического внимания
4. Формирование основ актерского мастерства: восприятие, воображение, физическое самочувствие
5. Бессловесное взаимодействие: музыкально-пластические, ритмические импровизации
6. Наблюдения. «Ожившие предметы»
7. ПФД: память физического действия, подлинность сценического поведения
8. Этюды. Закон развития и «не повторения». Предлагаемые обстоятельства. Этюды на оправданное молчание
9. Парные, групповые этюды на основе наблюдений. «Если бы» – этюды-импровизации
10. Событие. Оценка. Принятие решения. Конфликт
11. Внутренний монолог. Словесное действие
12. «Ожившие картины» – этюды
13. Восприятие партнера в этюде на взаимодействие
14. Сценическая задача. Воздействие на партнера
15. Взаимодействие на основе разных сценических задач. Импровизации с текстом
16. Музыкальные пародии (концертные номера) – самостоятельные работы
17. Импровизационное самочувствие. Этюды на смену обстоятельств
18. Художественный образ. Изучение литературно-художественного материала
19. Принцип построения этюдов на основе литературного отрывка
20. Основы действенного анализа. Исходное событие
21. Предлагаемые обстоятельства, круг проблем
22. Цель, способы ее достижения. Пристройка
23. Изучение драматургического материала
24. Сверхзадача произведения

25. Определение намерений действующих лиц, этюды на ситуацию
26. Словесное действие. Отношение. Подтекст
27. Сценическое взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах образа (в образе)
28. Обострение предлагаемых обстоятельств
29. Замысел и действие
30. Цепочка действий
31. Логика поступков
32. Борьба с обстоятельствами
33. Оправдание действий
34. Сквозное действие
35. Анализ роли в действии (этюдный метод)
36. Логика роли
37. Ролевой тренинг
38. Цепочка действий, сверхзадача роли
39. Взаимодействие с партнерами
40. Показ 1 акта спектакля
41. Самостоятельно подготовленные отрывки
42. Ролевой тренинг
43. Словесное воздействие на партнера
44. Конфликт
45. Линия поведения
46. Стилистика учебного спектакля
47. Актерское перевоплощение
48. Сверхзадача спектакля
49. Встреча со зрителем
50. Сверхсверхзадача артиста-роли

Дисциплина «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Трудоемкость дисциплины: 12 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является формирование теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавров в области художественного образования, формирование духовно и художественно развитой личности, (педагога, руководителя творческого коллектива), специалиста, освоившего практические навыки речеголового тренинга, являющегося эталоном речевой культуры.

Задачи:

1. Формирование у студентов системы теоретических знаний о целях, задачах и содержании обучения сценической речи.
2. Развитие необходимого будущему педагогу уровня научно-педагогического мышления, обеспечивающего успешную реализацию личностного потенциала в выбранной сфере профессиональной деятельности.
3. Вооружение студентов способами и технологиями познавательной, исследовательской и проектной деятельности, навыками анализа и обобщения в работе с учебно-научной информацией.
4. Формирование практических методических умений руководства различными видами творческой деятельности учащихся (владение голосом, выразительная речь, образно-ассоциативное мышление, художественное восприятие, исполнительское искусство).

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- основные этапы развития сценического искусства за рубежом и в России;
- основные положения теории и методики обучения, реализуемые в процессе преподавания сценического искусства;
- содержание преподаваемого предмета;
- общие требования к организации занятий по сценической речи;
- особенности и различие школ актерского(чтецкого) мастерства;
- возрастные особенности психологического и физиологического развития детей и критерии оценки детского чтецкого творчества.

Уметь:

- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- проектировать базовые и элективные курсы по сценической речи для организации занятий в общеобразовательной школе и в учреждениях дополнительного образования;
- выполнять проект цикла уроков, разрабатывать и оформлять план-конспект отдельного урока или внеклассного занятия;
- использовать различные методы и приемы ведения уроков и внеклассных занятий по сценическому искусству - сценической речи.

Владеть практическими навыками:

- ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании;
- разработки и выполнения наглядных пособий, в том числе с использованием мультимедийных средств и технологий.

Технологии изучения: лекции и творческие практические занятия; просмотр записей спектаклей; обсуждение спектаклей и их художественных достоинств; прослушивание записей работ ведущих мастеров словесного искусства, современных драматических спектаклей, чтецких программ; система актерских тренингов.

Оценочные средства: устные орфоэпические диктанты, голосовые упражнения, тренинговые разминки.

Содержание дисциплины:

1. Основы сценической речи. Теория звукообразования
2. Теоретические основы постановки голоса и речи. Диагностика
3. Нормы правильного литературного произношения, законы орфоэпии
4. Речевой слух и его роль в развитии голоса. Имитация
5. Развитие устойчивого дыхания и непрерывного голосообразования в движении

6. Логика сценической речи. Интонационно-мелодические конструкции речи
7. Пословицы и поговорки, составление рассказов
8. Диалекты и говоры. Речевые тренинги
9. Основы стихосложения. Работа над поэтическим текстом
10. Основные законы речевого общения
11. Докучные сказки. Логика словесного действия
12. Работа над литературным текстом. Авторская стилистика
13. Выразительные средства речи
14. Работа над голосом: тон голоса, дыхание, вибрация, дикция, диапазон, полетность, интонация
15. Внутренняя речь – восприятие, интонация
16. Цепочка видений, отношение
17. Объект общения
18. Внутренняя и внешняя выразительность
19. Работа над крупной прозаической формой
20. Образ рассказчика

Дисциплина «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ТЕАТРА»

Трудоемкость дисциплины: 6 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель преподавания дисциплины: формирование системы знаний об основных этапах исторического развития мирового театра.

Задачи:

формирование представлений о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах и событиях истории мирового театра, вкладе в развитие сценического искусства выдающихся деятелей мирового театра; развитие основных информационно-исследовательских умений, связанных с получением, переработкой и освоением художественной информации; выработка критериев историко-культурной оценки феноменов театрально-сценического искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1); готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы истории мирового театра;
- творчество выдающихся мастеров зарубежного и отечественного театра;
- критерии историко-культурной оценки феноменов театрально-сценического искусства.

уметь:

- ориентироваться в многообразии исторических и национальных театральных форм;

– выявлять историческую специфику тех или иных театральных форм, видеть их зависимость от общехудожественных и общекультурных процессов.

владеть:

– умением анализировать сценические произведения различных форм, жанров и стилей;

– системой знаний по истории и теории театрального искусства.

Технологии изучения: система лекционных и практических занятий, просмотр видеоматериалов, доклады и сообщения, интерактивные формы (ролевые игры, учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

Оценочные средства: тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Содержание дисциплины:

Европейский театр античности и средневековья. Западноевропейский театр нового времени. Становление и развитие русского профессионального театра в новое время. Европейский и американский театр новейшего времени. Русский и советский театр новейшего времени.

Дисциплина «ИСТОРИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ»

Трудоемкость дисциплины: 7 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель преподавания дисциплины: углубление знаний о выдающихся произведениях классической драматургии - их сюжетах, проблематике, особенностях конфликтов, своеобразии характеров и об эволюции основных театральных жанров.

Задачи:

- познакомить студентов с методикой текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной драматургии;

- дать представление о различных интерпретациях произведений классической драматургии;

- научить студентов самостоятельно анализировать произведения классической драматургии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

Студенты, выполнившие программу курса, должны:

знать:

- методику текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной драматургии;

- содержание классических произведений драматургии, их проблематики, основного конфликта, композиции, системы художественных образов;

- критерии историко-культурной оценки феноменов драматургии.

уметь:

- анализировать и давать различные интерпретации произведений классической драматургии;

- выявлять историческую специфику тех или иных театральных форм, видеть их зависимость от общехудожественных и общекультурных процессов.

владеть:

- навыками анализа драматического произведения по предложенной схеме.

Технологии изучения: система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, просмотр видеоматериалов, доклады и сообщения.

Оценочные средства: тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Содержание дисциплины:

Эволюция трагедии. Эволюция комедии. Эволюция драмы.

Дисциплина «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Трудоемкость дисциплины: 9 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Целью освоения курса «История и теория музыки» является развитие историко-культурологического мышления студентов, систематизация знаний в области истории и теории музыки, формирование у студентов представления о музыкально-историческом процессе, его закономерностях и основных этапах, о специфике средств музыкальной выразительности.

Задачи:

1. Вооружение студентов системой теоретических знаний:

– о ходе развития мировой музыкальной культуры, о крупнейших событиях и явлениях музыкального искусства;

– об особенностях музыкальной речи;

– о крупнейших представителях мировой музыкальной культуры, композиторах и исполнителях, внесших свой вклад в сокровищницу музыкальных достижений.

2. Формирование у студентов опыта учебно-исследовательской деятельности (навыки работы с источниками научно-учебной информации и специальной литературой, умения исследования, осмысления, обобщения, интерпретации исторических фактов), необходимого для изучения музыкально-исторического процесса, понимания истоков и причинно-следственных связей развития музыкального искусства.

3. Формирование у студентов уважения к мировой музыкальной культуре как неотъемлемой части общей художественной культуры, достигнутой человеческой цивилизацией.

4. Развитие образного мышления и художественного вкуса, расширение музыкально-художественных представлений студента.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– этапы развития мировой музыкальной культуры;

- основные стили и направления музыкального искусства;
- крупнейшие достижения в области музыкального искусства (произведения зарубежной и отечественной классики);
- особенности средств музыкальной выразительности.

уметь:

- использовать теоретические знания для анализа и оценки музыкальных произведений;
- ориентироваться в источниках музыкальной информации (учебная и научная литература, музыкальная периодика, образовательные порталы и т.д.);
- анализировать музыкальную информацию, оформлять ее в логически завершенные тексты, устные сообщения и доклады;
- участвовать в обсуждении музыкально-исторических проблем;
- взаимодействовать с другими субъектами образовательного процесса на учебных занятиях по профильным музыкальным дисциплинам и на практике.

Технологии изучения: система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, доклады и сообщения, интерактивные форм (деловые и ролевые игры, кейс-технологии, учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

Оценочные средства: игра на фортепиано примеров из музыкальной литературы, мелодий в ключах, секвенций, цифровок, гамм, интервалов, аккордов, транспозиции; выполнение письменных и устных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, запись в ключах, транспозицию, группировку, расшифровку мелизмов; анализ музыкальных произведений, пение по нотам и наизусть мелодий, гамм, интервалов, аккордов, сочинение мелодий и музыкальных построений, тестовые материалы, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Содержание дисциплины:

- Тема 1. Средства музыкальной выразительности
- Тема 2. Интервалы и аккорды
- Тема 3. Музыкальный синтаксис
- Тема 4. Ритмика и шумовой оркестр
- Тема 5. Европейская музыкальная культура XVII в. И. С. Бах
- Тема 6. Венская классическая школа
- Тема 7. Романтизм в музыке
- Тема 8. Модернистские направления в музыкальном искусстве рубежа XIX–XX вв.
- Тема 9. Становление русской композиторской школы
- Тема 10. «Новая русская школа»
- Тема 11. П. И. Чайковский
- Тема 12. Русская музыкальная культура рубежа XIX–XX вв.
- Тема 13. Отечественная музыкальная культура 1-й половины XX в.
- Тема 14. Отечественная музыкальная культура 2-й половины XX в.
- Тема 15. Музыка популярных жанров XX–XXI вв.

Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Трудоемкость дисциплины: 20 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель преподавания дисциплины: формирование комплекса способностей, знаний, умений и навыков в области сольного и ансамблевого исполнительства, соответствующих сфере профессиональной деятельности бакалавра художественного образования.

Задачи:

- формирование взаимодействия музыкально-слуховой и тактильно-кинестетической сфер в непосредственно-исполнительском и художественно-эстетическом аспектах деятельности;
- формирование двигательного-технического компонентов профессионально-важных качеств, соответствующего сложности осваиваемого материала;
- формирование навыков самостоятельной работы над произведением;
- формирование навыков и умений сквозного исполнения произведений на всех этапах его исполнительского освоения;
- развитие качественного звукоизвлечения;
- развитие способности создавать и реализовывать индивидуально-творческий исполнительский замысел интерпретации музыкального произведения.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- последовательность стадий и этапов комплексного освоения музыкального произведения;
- фундаментальные принципы и конкретные приемы самостоятельной работы над произведением;
- базовые закономерности создания художественного исполнения;
- принципы исполнительского анализа;
- градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования.

уметь:

- исполнять основные технические формулы и элементарные фигурации музыкальной фактуры на оптимальном уровне качества;
- исполнять музыкальные произведения без остановок и реверсий;
- осуществлять интонационно-исполнительский анализ музыкальных произведений.

владеть:

- инструментальными и исполнительскими средствами художественной выразительности, адекватными художественно-эстетическим требованиям стиля;
- приемами технического овладения музыкальными произведениями в самостоятельной работе.

Технологии изучения: система практических занятий, музыкальные упражнения, этюды, чтение с листа, контроль и анализ исполнительства.

Оценочные средства: концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта, музыкальные упражнения, тренинговые разминки.

Содержание дисциплины:

Подбор учебного и дидактического материалов. Исполнение нотного текста с листа. Исполнительский анализ произведения. Исполнительское освоение конструкции нотного текста. Техническая тренировка. Работа над ПВК исполнителя. Техническое освоение исполнительских средств выразительности. Создание целостного исполнительского эскиза. Психокоррекция готовности к ситуации концертного выступления

Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Трудоемкость дисциплины: 6 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель курса: формирование системы знаний, умений и навыков в области музыкально-компьютерных технологий.

Задачи курса:

- совершенствование навыков практического применения информационных программ в процессе компьютерной аранжировки и композиции;
- совершенствование навыков студийной звукозаписи музыкальных композиций разных стилей и жанров;
- развитие мотивации к творческой самореализации студента.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Студент, выполнивший учебную программу курса «Информационные технологии в музыке» должен:

знать:

- основной понятийный аппарат дисциплины;
- принципы функционирования компьютерных программ;
- особенности микширования фонограмм в программах секвенсорного типа
- способы создания и записи музыкального материала при помощи синтезатора и MIDI-клавиатуры;
- основные инструменты редактирования в музыкальных компьютерных программах и на музыкальном оборудовании для организации музыкального материала;
- правила всех видов работы со звуком в нескольких музыкальных компьютерных редакторах и секвенсорах;

уметь:

- сочинять органично выстроенные по форме музыкальные композиции, содержащие несколько звуковых дорожек, в том числе и вокальную партию;
- организовывать музыкальный и шумовой материал в музыкальных компьютерных редакторах и секвенсорах;

- применять различные фильтры и эффекты для работы со звуковыми файлами;
- использовать музыкально-компьютерные информационные технологии в самообразовательной и исследовательской деятельности.

Технологии изучения: Практические занятия включают следующие виды работ:

- сочинение мелодии на заданную гармоническую последовательность, заданный ритм или текст;
- работу со стилевыми или жанровыми моделями, написание собственных небольших пьес в определенных жанрах и стилевых направлениях;
- обработку народных песен и фактурные вариации на известные темы;
- сочинение миниатюр (вокальных и инструментальных) на заданный образ; написание пьес с применением серийной техники, сонорных звучаний и т.д.

Оценочные средства: сочинение мелодии на заданную гармоническую последовательность, заданный ритм или текст; работу со стилевыми или жанровыми моделями, написание собственных небольших пьес в определенных жанрах и стилевых направлениях; обработка народных песен и фактурные вариации на известные темы; сочинение миниатюр (вокальных и инструментальных) на заданный образ; написание пьес с применением серийной техники, сонорных звучаний; анализ и редактирование аудиоматериала; микширование музыкальных фрагментов; создание собственных композиций; сведение и мастеринг исходного материал.

Дисциплина «ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Трудоемкость дисциплины: 18 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель преподавания дисциплины: овладение техникой исполнения и базовыми навыками хореографической композиции классического, народно-характерного и современнотанца, подготовка студентов к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в области хореографии.

Задачи:

- практическое овладение элементами и выразительными средствами классического, народно-характерного и современнотанца;
- развитие навыков композиционных построений;
- развитие навыков разбора и анализа хореографического произведения;

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- понятийный аппарат классического, народно-характерного и современного танца;
- теоретические основы методики исполнения движений классического, народно-характерного и современного танца;
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- основные приемы пространственного решения танцевальных композиций;
- методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;
- принципы музыкального оформления урока классического, народно-характерного и современного танца;
- историю и национальные особенности различных народов;
- специфику народного костюма;
- материал характерного наследия и характерный репертуар современного балетного театра;

уметь:

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического, народно-характерного и современного танца;
- использовать специальную терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического, народно-характерного и современного танца;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического, народно-характерного и современного танца.

Технологии изучения: лекции и творческие практические занятия; просмотр записей хореографических постановок; обсуждение учебных фильмов; система тренингов.

Оценочные средства: составление учебных комбинаций и танцевальных композиций на основе движений классического, народно-характерного и современного танца, тренинговые разминки, подбор музыкального материала.

Содержание дисциплины:

Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии. Методика изучения движений классического танца. Приемы развития движений классического танца у станка. Приемы развития движений классического танца на середине зала. Методика изучения движений раздела *allegro*. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Методика исполнения *adagio* простой и развернутой формы построения. Методика построения композиции. Методика работы с концертмейстером.

Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах. Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца.

Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца. Техника танца модерн (постмодерн и контемпорари). Основы техники джаз-танца. Хореография. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля. Композиция. Импровизация.

«ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ»

Дисциплина «ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- сформировать понимание социальной значимости физической культуры, ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- рассмотреть научные основы физической культуры и здорового образа жизни;
- способствовать формированию мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание, привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- обучить студентов практическим умениям и навыкам, обеспечивающим сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- способствовать повышению двигательных и функциональных возможностей, обеспечению общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создать основы творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения последующих жизненных и профессиональных целей.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8).

В результате освоения содержания дисциплины студент должен **знать:**

Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

Правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

В результате освоения содержания дисциплины студент должен **уметь:**

Выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики.

Выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации.

Преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения.

Выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

Осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни и стиля жизни.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации (для юношей);
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

В результате освоения содержания дисциплины студент должен **владеть:**

Средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Технологии изучения: Процесс обучения по дисциплине «Прикладная физическая культура» построен в форме практических (тренировочных) занятий, в ходе которых формируются основные умения и навыки по разделам дисциплины.

Для поддержания интереса студентов к занятиям физической культурой проводятся ознакомительные беседы, применяются игры и соревнования.

Оценочные средства: тесты по общей физической и спортивно-технической подготовленности, устный опрос.

Содержание дисциплины:

1. Спортивные игры
2. Легкая атлетика
3. Лыжная подготовка
4. Гимнастика
5. Туризм

МОДУЛЬ 1. ОБЩЕНАУЧНЫЙ

Дисциплина «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Трудоемкость дисциплины: 3 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель: овладение художественной культурой (мировой и отечественной) через освоение духовной сущности искусства, интериоризация общечеловеческих культурных ценностей во внутренний мир личности.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с высшими достижениями человечества в области художественной культуры;
2. Выработать навыки самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных произведений искусства разных эпох;
3. Сформировать умение адекватно воспринимать особенности развития современного искусства, его тенденции.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

– закономерности исторического художественного процесса, многообразие культур и цивилизаций в истории обществ;

– историю искусств, классификацию видов искусств;

– тенденции развития современного мирового и отечественного искусства, направления и теории в истории искусств.

Уметь

– применять междисциплинарные концепции и понятийный аппарат дисциплины для интерпретации основных закономерностей культурной динамики искусства;

– определять своеобразные и универсальные признаки функционирования произведений искусства.

Владеть практическими навыками

– художественного анализа произведений культуры;

– понятийным аппаратом эстетики и искусствознания;

– поиска информации об искусстве в современных источниках.

Технологии изучения: Специфика ключевого феномена изучения курса – художественная культура в историческом измерении – обуславливает активное использование мультимедиа технологий. Поскольку курс подразумевает художественный срез культуры, логика изложения лекционного материала подкрепляется использованием информационных компьютерных презентаций, фильмов, направленных на выявление универсального и уникального в динамике культуры, выявление специфики авторских подходов и интерпретаций в оценке художественных произведений. Интерактивная составляющая практических занятий выражена в анализе, в том числе компаративном, основ художественной культуры; обсуждении и анализе устных выступлений студентов и презентаций. На практических занятиях используются компьютерные презентации и ведется просмотр видеофильмов.

Оценочные средства: устный опрос.

Содержание дисциплины:

1. Введение. МХК в контексте общечеловеческих ценностей. Генезис искусства.

2. Художественная культура Древнего мира.

3. Средневековое искусство и искусство эпохи Возрождения.

4. Развитие искусства в эпоху Просвещения.

5. Древнерусское искусство.

6. Западноевропейское искусство XIX - XX вв. Современное искусство.

Дисциплина «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА УРАЛА»

Трудоёмкость дисциплины: 3 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель дисциплины: формирование представления об особенностях развития уральского региона в цивилизационном пространстве России в историческом времени.

Задачи:

– изучить уральскую историю во временном и географическом пространстве с выделением критериев периодизации истории Урала;

- сформировать у студентов понимание особенностей развития региона в различные исторические периоды;
- сформировать понимание свойственных этим периодам характерных черт социально-экономического и культурного облика Урала;
- ознакомить студентов с местом, которое занимает история Урала в контексте общероссийской истории, с ролью Урала в современном развитии России;
- сформировать систему знаний о региональной специфике культурного облика Урала, о месте культуры Урала в культурном пространстве России.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать**:

знать специфику локальной истории по сравнению с национальной; основные события уральской истории, особенности развития культуры Урала, название культовых памятников, художественных промыслов и производств, литературных произведений, созданных уральскими авторами.

уметь давать характеристику основным событиям, явлениям и процессам уральской истории; анализировать их место в контексте российской истории; определять роль личности в истории; устанавливать причинно-следственные связи и соотносить российскую и локальную историю; работать с историческим источником; давать характеристику основным направлениям развития региональной культуры.

Технологии изучения: В процессе изучения дисциплины используются традиционные формы изучения материала: лекции и семинары. Для формирования предусмотренной программой компетенции необходимо применение технологий, побуждающих студентов к интерактивной деятельности, самостоятельному поиску информации, творческим формам самостоятельной работы. Предусмотрено использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. В частности, изучение дисциплины предполагает организацию самостоятельной работы студентов в малых группах, проведение учебных дискуссий, экскурсий, развитие критического мышления. Большое значение имеют также использование компьютерных презентаций и возможностей «музейного и архивного пространства» города, метода проектов.

Оценочные средства: презентации, доклады, терминологические словари

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Урал в Древности (200 тыс. лет назад – III в. н. э.)

Раздел 2. Урал в эпоху Средневековья (IV–XVII вв.)

Раздел 3. Урал в Новое время (XVIII– начало XX вв.)

Раздел 4. Урал в Новейшее время (XX – начало XXI вв.)

Дисциплина «СОЦИОЛОГИЯ»

Трудоемкость дисциплины: 3 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель освоения дисциплины «Социология»: обеспечить понимание студентами основных законов развития общества и его подсистем.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность предмета и основных теоретических направлений социологии;
- выявить принципы взаимодействий социальных единиц;
- сформировать представление о методах социологических исследований и способах их использования в анализе социальных явлений и процессов;
- сформировать убеждение в важности комплексного подхода к анализу социальной действительности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- современные подходы к определению предметного и методического полей социологии;
- социологические парадигмы, традиции и методологии;
- основные персоналии, определившие становление социологии как науки и дальнейшее ее развитие, с социологическими теориями, концепциями, принципами, терминами.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- использовать методы социологического анализа в профессиональной деятельности;
- выявлять закономерности развития различных аспектов общественной жизни (активность человека, социальные группы, институты, культура, расслоение, социальная изменчивость и др.);
- давать объективную характеристику современным тенденциям развития российского общества, делая выводы на основе разнообразных, взаимоисключающих источников;
- сопоставлять происходящие в обществе процессы со структурными, культурными и историческими условиями, а также с субъективными действиями людей.

В результате освоения дисциплины студент должен владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социальных знаний;
- навыками сравнительного анализа и прогнозирования динамики социальных процессов и явлений.

Технологии изучения: Лекционные занятия предусматривают проблемное изложение основных положений курса, акцентирующих наиболее сложные и дискуссионные вопросы дисциплины. Практические занятия предполагают работу с первоисточниками и эмпирическим материалом, аналитическое чтение научной периодики, анализ социологических данных, сравнительный анализ социальных феноменов, детализацию отдельных социальных явлений и процессов, элементы прогнозирования социальной динамики.

Оценочные средства: Текущий контроль качества усвоения знаний ведется на лекционных и практических занятиях с помощью устных и письменных опросов, тестирования. Оцениваются все сообщения и доклады, сделанные студентами на семинарских занятиях. Оценка выставляется за активное участие студентов в обсуждении проблемных вопросов курса, анализ ответов выступающих.

Содержание дисциплины:

1. Социология как наука
2. Методология и методы социологии

3. Проблемное поле социологии
4. Социальные изменения и стабильность
5. Отраслевые социологии

Дисциплина «ПОЛИТОЛОГИЯ»

Трудоемкость дисциплины: 3 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель курса - формирование у студентов системных знаний о политической сфере общественной жизни.

Задачи курса:

1. Сформировать представление о специфических особенностях, закономерностях, способах и путях формирования данной отрасли человеческого знания, о методологии и методах политологических исследований.

2. Ознакомить студентов с основными направлениями и этапами развития мировой политической мысли, показать особенности русской, европейской, восточной политической мысли в едином комплексе с историческим фоном, социальным и экономическим развитием общества.

3. Научить студентов оценивать политические концепции в контексте времени и места их создания и определять степень их актуальности для современной России, проводить типологию политических концепций.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- политические концепции политических мыслителей прошлого и современности;
- основные закономерности развития мировой и российской политической мысли;
- основные категории политологии и их взаимосвязи;
- основные характеристики политической системы и политического процесса в современной России;

уметь:

- выявлять преемственность политических идей;
- анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания;
- применять категории политологии в ходе анализа политических систем конкретных государств, прежде всего, современной России;

владеть:

- практическими навыками целостного подхода к анализу проблем политики;
- навыками мультидисциплинарной кооперации при анализе политического процесса;
- навыками анализа современных политических реалий;
- навыками поиска информации политологического характера в современных источниках информации.

Технологии изучения: использование интерактивных технологий. Лекционный материал предполагает проблемное изложение основных положений курса, акцентирующих наиболее сложные и дискуссионные вопросы дисциплины. Практические занятия предполагают работу с первоисточниками и эмпирическим материалом, аналитическое чтение научной периодики, анализ политических данных, сравнительный анализ политических феноменов, детализацию отдельных политических явлений и процессов, элементы прогнозирования политической динамики.

Оценочные средства: Текущий контроль качества усвоения знаний ведется на лекционных и практических занятиях с помощью устных и письменных опросов, тестирования. Оцениваются все сообщения и доклады, сделанные студентами на семинарских занятиях. Оценка выставляется за активное участие студентов в обсуждении проблемных вопросов курса, анализ ответов выступающих.

Содержание дисциплины:

1. Политологи как наука
2. Методология и методы политологии
3. Проблемное поле политологии
4. Политические изменения и стабильность
5. Политические технологии

Дисциплина «МУЛЬТИМЕДИАТЕХНОЛОГИИ»

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний теоретических основ и практических навыков использования современных средств мультимедиа технологий в образовании.

Задачи дисциплины:

1. Формирование базового понятийного аппарата, необходимого для изучения дисциплины.
2. Формирование знаний о перспективных направлениях применения интерактивных средств обучения в образовательном процессе;
3. Овладение приемами работы в интерактивных программных средах.
4. Овладение базовыми и прикладными информационными технологиями и умение применять их для эффективной обработки всех видов видео и аудио информации.
5. Формирование навыков работы по созданию и редактированию собственных цифровых образовательных продуктов.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2).

В результате изучения данной дисциплины студент должен

знать:

–основы современных технологий сбора, хранения, обработки, передачи и представления информации образовательного назначения;

–принципы работы основных устройств ввода и вывода учебной информации;

– основные методы создания и обработки учебной информации для интерактивных средств обучения.

уметь:

– использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные сети) для получения, хранения, обработки и анализа учебной информации;

– классифицировать интерактивное программное обеспечение для работы с информацией образовательного назначения, оценивать возможности и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

владеть:

– приемами работы в интерактивных программных средах.

– базовыми и прикладными информационными технологиями и умение применять их для эффективной обработки всех видов видео и аудио информации.

– навыками работы по созданию и редактированию собственных цифровых образовательных продуктов.

Технологии изучения: Данный курс предусматривает наличие теоретических лекционных занятий, на которых студенты знакомятся с общими технологиями разработки мультимедийных продуктов, и практических – на которых осваивается программное обеспечение для их создания.

Основными методами, используемыми при объяснении теоретического материала, являются лекции с использованием демонстраций и интерактивной доски SmartBoard. Для практических занятий целесообразно использовать:

– проблемные методы, предполагающие постановку и поиск решения проблемных ситуаций, обеспечивающих необходимость детального изучения теоретических вопросов, связанных с организацией работы с использованием интерактивных технологий;

– метод проектов (выполнение проектной разработки мультимедиапродукта, предназначенного в качестве средства обучения для проведения уроков или внеклассных занятий с обучающимися в школе);

– защита разработанных интерактивных средств обучения в форме деловой игры, имеющей практикоориентированный характер и позволяющей студентам максимально проявить свои профессиональные качества;

эмпирические методы, основанные на непосредственном восприятии студентами изучаемых понятий и процессов и последующем анализе результатов путем обработки полученного материала.

Оценочные средства: Текущий контроль успеваемости осуществляется в процессе проведения практических занятий в форме устных и письменных опросов. Текущий контроль предусматривает сочетание несложных заданий репродуктивного характера на начальном этапе изучения с более сложными видами творческих и проблемных заданий и разработкой индивидуальных творческих проектов в последующем. В процессе обучения предусмотрено заслушивание подготовленных студентами рефератов на тему «Применение мультимедиа технологий в образовании».

По итогам выполнения проектов организуется деловая игра с защитой и обсуждением созданных мультимедийных средств и их оценкой-анализом.

Содержание дисциплины:

Дидактические основы применения мультимедиа технологий в образовательном процессе

Образовательные мультимедиа ресурсы и их использование.

Психолого-педагогические особенности использования интерактивной доски в образовательном процессе

Особенности создания образовательных мультимедиа проектов

Дисциплина «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний теоретических основ, программного обеспечения и аппаратной реализации информационных технологий для работы с графической информацией, графическими моделями пространства. В процессе изучения дисциплины студенты приобретают навыки работы в графических редакторах при решении учебных и профессионально-ориентированных задач.

Задачи дисциплины:

1. Формирование базового понятийного аппарата, необходимого для изучения дисциплины.
2. Формирование знаний об основных принципах построения и хранения изображений.
3. Овладение приемами работы в графических редакторах.
4. Формирование навыков работы по созданию и редактированию собственных изображений с использованием инструментов графических редакторов.
5. Развитие творческих способностей, содействие воспитанию художественного вкуса студентов.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4).

В результате изучения данной дисциплины студент должен

знать:

- основы современных технологий сбора, хранения, обработки, передачи и представления графической информации;
- принципы работы основных устройств ввода и вывода графической информации;
- основные методы обработки графической информации, способы ее создания, сжатия и хранения;
- теоретические основы построения изображений точек, прямых, плоскостей и отдельных видов линий и поверхностей;
- способы отражения пространственных форм на плоскости.

уметь:

- использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные сети) для получения, хранения, обработки и анализа графической информации;
- классифицировать программное обеспечение для работы с графической информацией по их назначению, оценивать возможности и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

владеть:

- методами обработки графической информации в современных редакторах двумерной графики.
- методами получения двумерных изображений пространственных объектов.

Технологии изучения: К основным методам обучения, используемым в курсе «Компьютерная графика», можно отнести:

– проблемные методы, предполагающие постановку проблемных ситуаций, обеспечивающих необходимость детального изучения теоретических вопросов, связанных с организацией работы с графической информацией в компьютерных технологиях;

– методы стимулирования познавательной и творческой активности, к которым относятся поощрение, создание ситуаций успеха, опора на положительный опыт, самооценивание, метод соревнований и др.;

– виртуальные выставки, создающие возможности для сравнения работ и самостоятельного оценивания студентами экспозиционных качеств творческих работ, подвергающихся общественному обозрению;

– конкурсная защита творческих проектов, имеющая соревновательный характер и позволяющая студентам максимально проявить свои способности;

– эмпирические методы, основанные на непосредственном восприятии студентами изучаемых понятий и процессов и последующем анализе путем обработки полученного материала.

Оценочные средства: В процессе обучения предусмотрены различные формы текущего контроля:

– заслушивание докладов, на тему «Сферы применения компьютерной графики»,

– компьютерные тесты по темам «Цвет в компьютерной графике», «Растровая и векторная графика».

– проверочная работа и словарный диктант «Компьютерная графика в терминах».

– взаимная проверка сравнительных и оценочных таблиц, схем и графов (разделы «Аппаратное обеспечение», «Цветовые модели», «Форматы графических файлов»);

– проверка отчетов опытно-экспериментальных работ по темам «Форматы графических файлов», «Фильтры и спецэффекты»;

виртуальные выставки самостоятельных творческих работ студентов.

Содержание дисциплины:

1. Введение в компьютерную графику. Современное аппаратное и программное обеспечение работы с графической информацией

2. Основы теории цвета в компьютерной графике. Психофизиологические закономерности восприятия визуальной информации.

3. Форматы хранения и алгоритмы сжатия изображений. Характеристики, определяющие качество изображения.

4. Технология обработки векторной графики.

5. Технология обработки растровой графики.

6. Основы трехмерной графики и анимации.

МОДУЛЬ 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ

Дисциплина «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ СИСТЕМАМИ»

Трудоемкость дисциплины: 4 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов способности и готовности к участию в управлении образовательными системами на основе современных управленческих теорий и концепций.

Задачи:

1. Систематизировать имеющиеся у студентов знания об образовательных системах.

2. Рассмотреть теоретические подходы и нормативные требования к управлению образовательной системой, структуру системы образования РФ и современной образовательной организации.

3. Сформировать у студентов навыки анализа образовательных систем как организаций на основе современных управленческих теорий и концепций.

4. Раскрыть специфику педагогического менеджмента, а также основы тайм-менеджмента и систем мотивации работников образовательной сферы.

5. Обеспечить развитие профессиональных качеств будущего педагога, связанных с его самоорганизацией и способностью к профессиональному саморазвитию.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные компоненты образовательной системы и тенденции развития современной системы общего образования;

функции управления образовательными системами и сущность педагогического менеджмента;

нормативно-правовые документы регулирующие управленческую деятельность в сфере образования;

функции образовательных стандартов в управлении образовательными системами различного уровня;

Уметь:

выстраивать алгоритм профессиональных действий в принятии управленческого решения в вопросах развития образовательной системы;

оценивать и управлять системой мотивации субъектов образовательной системы;

организовывать свою профессиональную деятельность и личную занятость в соответствии с принципами тайм-менеджмента;

планировать свою профессиональную деятельность в соответствии с должностными обязанностями и различными нормативно-правовыми документами.

Владеть навыками:

подготовки аналитических материалов, характеризующих состояние образовательной системы;

анализа нормативно-правовых документов, определяющих требования к организации педагогической и управленческой деятельности в условиях образовательной системы.

Технологии изучения: В курсе «Управление образовательными системами» предполагается использование активных методов и форм работы студентов, таких как деловая и ролевая игра, работа с кейсами, выполнение практико-ориентированных заданий на повышение личной эффективности, в том числе разработка программы по профессиональному саморазвитию. В рамках практических работ микрогрупп создаются различные коллективные образовательные продукты: алгоритм принятия управленческого решения, предложения по доработке федерального государственного стандарта (в рамках деловой игры «Думские слушания по ФГОС»), функционал отдельного уровня управления образовательной организацией и др.

Оценочные средства: тестовый контроль по отдельным темам дисциплины, устные опросы студентов, заслушивание сообщений, защита эссе, решение конкретных педагогических ситуаций, кейсов, выполнение практико-ориентированных упражнений и заданий связанных с самодиагностикой и др.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятия образовательная система и внутришкольное управление.

Тема 2. Система образования РФ и современные тенденции в управлении образовательной организацией.

Тема 3. Функции управления образовательной системой: педагогический анализ, и целеполагание.

Тема 4. Функции управления образовательной системой: планирование, организация и внутришкольный контроль.

Тема 5. Принципы управления командой педагогического коллектива.

Дисциплина «ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Трудоемкость дисциплины: 4 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель курса: освоение научно-теоретических основ и практических умений в области создания, оформления и реализации социально-педагогических проектов в условиях образовательного процесса, социальной работы с молодежью;

Задачи:

- раскрыть структурные компоненты технологии социально-педагогического проектирования, практико-ориентированные технологии разработки и осуществления социально-педагогических проектов;

- развить проектировочные умения обучающихся, связанные с обозначением социально значимой проблемы и ее решением средствами социально-педагогического проектирования;

- способствовать освоению социально-педагогических технологий по работе с молодежным активом и детскими общественными организациями;

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7).

По итогам изучения дисциплины:

Обучающиеся имеют представления:

- об этапах цикла социально-педагогического проектирования (определение проблемы, целеполагание, разработка механизмов реализации и оформление проекта, планирование и осуществление проектных работ, оценка результатов);

- о принципах и необходимых условиях реализации социально-педагогического проектирования в рамках образовательного процесса ОУ, УДО и в социальной работе с молодежью;

Обучающиеся умеют:

- обосновывать актуальность социально-педагогического проекта, разрабатывать его структуру и содержание;
- использовать проектно-исследовательские методы в решении актуальных социально-педагогических проблем обучения и воспитания молодежи;
- осуществлять рефлексию и экспертную оценку социально-педагогических проектов, их востребованности и эффективности.

Краткие сведения о содержании и технологиях изучения дисциплины:

В содержании курса раскрываются теоретические принципы и технологии разработки социально-педагогических проектов, сфера применения социально-педагогического проектирования в образовательном процессе школы, в других социальных институтах, ориентированных на воспитание подрастающего поколения.

Технологической базой освоения содержания является метод проектного обучения, а так же такие методы активного обучения как кейс-стадии, портфолио, деловая и организационно-деятельностные игры.

Формы контроля результатов и оценочные средства: Зачет проходит в форме защиты социально-педагогического проекта, метод взаимного оценивания тематического портфолио студента по обязательным разделам.

МОДУЛЬ 3. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ

Дисциплина «ОСНОВЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ»

Трудоемкость дисциплины: 4 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель преподавания дисциплины - приобрести необходимые знания, творческие навыки, практические умения в области режиссуры культурно-массовых мероприятий.

Задачи:

- изучить виды, формы и основы технологии организации культурно-массовых мероприятий;
- сформировать практические умения и навыки сценарного мастерства и режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные положения и закономерности, раскрывающие возможности культурно-массовых мероприятий в воспитании, обучении и развитии учащихся;
- технологии организации культурно-массовых мероприятий;
- методы репетиционной работы с использованием технических средств обучения;

- специфику концертно-сценической деятельности;
- материал и исполнительский репертуар культурно массовых мероприятий.

уметь:

- реализовать разные формы культурно-массовых мероприятий с использованием средств компьютерных технологий.

владеть:

- различными средствами коммуникации в процессе организации культурно-массовых мероприятий;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования знаний об основных формах, методах и приемах проведения культурно-массовых мероприятий.

Технологии изучения: система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, просмотр видеоматериалов, доклады и сообщения.

Оценочные средства: тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Содержание дисциплины:

Технология организации культурно-массового мероприятия. Формы культурно-массовых мероприятий. Основы сценарного мастерства. Сценарно-режиссерские рекомендации по организации культурно-массовых мероприятий.

Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА»

Трудоемкость дисциплины: 4 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Целью освоения дисциплины является приобретение необходимых знаний, практических умений, творческих навыков в области организации любительского театра, создание теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавра в области художественного образования.

Задачи курса:

1. Сформировать у студента умение разглядеть в будущем артисте ростки творческого начала.
2. Познакомить студента с различными постановочными жанрами (трагедия, драма, мелодрама, комедия, водевиль, сказка, притча и т.д.), научить практическому воплощению основных жанров.
3. Сформировать у студента умение соединять свои познания в области педагогики, психологии, актерского мастерства, основ режиссуры и научить применять в работе с самодеятельным коллективом, формируя тем самым нравственный, эстетический и творческий рост своего коллектива.
4. Практически освоить основные черты различных постановочных жанров.
5. Развить организаторские способности студента; умение создать сплоченный коллектив; выстроить систему регулярных занятий-репетиций.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы и методы организации художественно-творческого процесса и его особенности;
- теоретические принципы организации творческого любительского коллектива;
- основные положения системы К.С. Станиславского о воспитании актера, о сценическом действии;
- основные функции режиссера;
- методику преподавания основ актерского мастерства и режиссуры;

уметь:

- применять полученные знания в работе с коллективом над разнообразным постановочным материалом;
- уметь правильно подбирать материал, исходя из состава творческого коллектива с учетом возможностей и интересов воспитанников;
- ориентироваться в источниках театрально-педагогической информации (учебная, научная, мемуарная литература, образовательные порталы, профессиональная периодика);
- проводить творческий тренинг; отбирать драматургический материал; инсценировать литературное произведение;

владеть:

- разнообразными формами анализа драматургического произведения;
- методами организации и проведения творческих режиссерских репетиций;
- методами работы с актерами-непрофессионалами любительского театра;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем изучения работ мастеров сцены;

иметь представление:

- о специфике и многообразии театральных форм;
- об общехудожественных и общекультурных процессах в мире, в стране;
- о тенденциях развития современного зарубежного и отечественного театра.

Технологии изучения: Основные виды и формы изучения предмета: лекции и практические – творческие – занятия. Самостоятельное изучение специальной литературы по предмету. Практические задания и самостоятельная работа как возбудители творческой активности студентов в изучении теории предмета. Прослушивание записей мастеров художественного слова, просмотр видеозаписей спектаклей для эстетического воспитания, изучения опыта исполнительского мастерства для повышения собственных знаний и умений.

Оценочные средства: оценка критических выступлений студентов с точки зрения этики, такта, логики и чистоты речи при обсуждении художественных проблем и решении творческих задач; **анализ результатов реферирования** мемуарных и других профильных публикаций; **проверка знания основных этапов работы** над художественным произведением.

Содержание дисциплины

Тема 1. Виды и формы любительского театра. Литературный театр

Тема 2. Принципы и методы организации театрального коллектива

Тема 3. Выбор драматургического материала и формы его анализа

Тема 4. Организация режиссерской и педагогической деятельности в процессе репетиционной работы

Тема 5. Технология художественного оформления спектакля. Сценография

Тема 6. Драматургические методы организации материала. Инсценирование

Дисциплина «ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА»

Трудоемкость дисциплины: 4 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель преподавания дисциплины: формирование теоретической и практической готовности выпускника к постановочной работе в качестве хореографа, балетмейстера.

Задачи:

- развить фантазию и способность мыслить хореографическими образами;
- раскрыть индивидуальность студентов в сочинительской и постановочной работе;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, стиля и зрительной памяти;
- освоить принципы создания хореографического образа;
- сформировать умение проводить постановочную работу с исполнителями и отработку номера;
- освоить анализ музыкальных и хореографических произведений с точки зрения драматургии;
- сформировать умение применять полученные знания о законах драматургии произведения на практике.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- законы хореографической драматургии;
- специфику различных видов танца;
- основы музыкальной грамоты, анализа музыкального произведения.

уметь:

- мыслить хореографическими образами;
- использовать законы хореографической драматургии при создании танцев.

владеть:

- владеть основными выразительными средствами хореографического искусства.

Технологии изучения: система лекционных и практических занятий, подбор и анализ музыкального материала, сочинение хореографической лексики, танцевальных композиций.

Оценочные средства: концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта.

Содержание дисциплины:

Хоровод как жанр русской народной хореографии. Фольклорный танец в сценической обработке. Хореографические постановки детской тематики. Работа балетмейстера с исполнителем. Анализ музыкальных и хореографических произведений. Полифонические хореографические формы, производные от музыкальных. Бессюжетный танец. Стил в хореографическом искусстве. Классическое наследие. Подход к сочинению действенного танца

Дисциплина «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ТАНЦЕ»

Трудоемкость дисциплины: 4 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель дисциплины – познакомить студентов с законами и приемами актерского и режиссерского искусства, включить эти знания и умения в профессиональный «багаж» будущего руководителя хореографического коллектива, преподавателя и научить творчески их использовать в хореографической деятельности.

Задачи курса:

изучить и освоить основные особенности актерской и режиссерской деятельности, их взаимосвязь друг с другом и с хореографическим искусством;

познакомить с главными принципами и компонентами системы К.С. Станиславского;

помочь в овладении элементами актерской и режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в хореографии;

дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над хореографическим произведением и ролью, сформировать необходимые для этого умения;

развить практические постановочные и исполнительские качества и навыки, необходимые хореографу в работе над танцевальными произведениями различных жанров и стилей;

познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами хореографической режиссуры.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

законы хореографической драматургии;

специфику различных видов танца;

основы музыкальной грамоты, анализа музыкального произведения.

уметь:

мыслить хореографическими образами;

использовать законы хореографической драматургии при создании танцев;

владеть основными выразительными средствами хореографического искусства;

воспроизводить движения, жесты и позы разнообразных характеров.

Технологии изучения: наглядно-иллюстративный метод, интерактивное обучение, информационные технологии, педагогическое проектирование.

Оценочные средства: устный и письменный опрос, анализ и оценка качества сообщений и докладов, с которыми студенты выступают на практических занятиях; оценка самостоятельно выполненных студентами заданий (аннотирование и реферирование рекомендуемой литературы, подбор музыкального материала, составление рисунка танца и др.; анализ и оценка исполнительских навыков и постановочных умений студентов).

Содержание дисциплины:

Раздел I

1. Основы актерской технологии в танце

2. Элементы системы актерского мастерства

3. Сценическое действие в хореографическом произведении

4. Решение актерских задач в танце

Раздел II

5. Основы режиссерского искусства

6. Стили и направления в хореографической режиссуре

7. Режиссерско-постановочные решения и приемы в танце

**Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ»**

Трудоемкость дисциплины: 6 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель дисциплины – дать студентам практические навыки по руководству, педагогической организации всеми видами музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки.

Задачи:

формирование навыков практической и творческой реализации основных методов, средств и форм организации процесса музыкального образования;

воспитание потребности углублять, совершенствовать и расширять свои знания, умения и навыки;

приобретение новых знаний, умений и навыков в области музыкального образования;

формирование представлений об эволюции развития методов музыкального воспитания и образования;

развитие приоритетных профессиональных качеств учителя музыки.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основные положения и закономерности, раскрывающие организационные принципы музыкальной деятельности в образовательном учреждении;

целостную модель компонентов исполнительской (вокально-хоровой) направленности;

методику слушания музыки, импровизационной и композиционной деятельности;

методы репетиционной работы в вокальном коллективе с использованием технических средств обучения;

специфику концертно-сценической деятельности;

педагогический и исполнительский репертуар классического и современного направления.

уметь:

применять основные положения и закономерности, раскрывающие многообразные возможности использования видов музыкальной деятельности в процессе урочной и внеклассной музыкальной деятельности;

применять основы вокально-хоровой грамотности в процессе репетиционных занятий;

исполнять образцы классического музыкального наследия и исполнительский

репертуар современного вокального и инструментального направления (иллюстрировать на музыкальном инструменте) и под руководством руководителя (дирижера) вокально-хорового коллектива;

владеть:

различными средствами коммуникации в процессе обучения и в профессиональной педагогической деятельности;

основами нотной и вокально-хоровой грамотности в процессе вокально-хоровой и музыкально-инструментальной работы самостоятельно и под управлением руководителя (дирижера-хормейстера) коллектива;

комплексом навыков и умений в области музыкально-исполнительской деятельности, направленных на развитие образного постижения музыкальных произведений;

развитым музыкальным (звуковысотным, вокально-хоровым) слухом;

навыком ансамблевого пения и ансамблевой игры;

исполнительскими качествами: творческим подходом к проблеме интерпретации произведения, работа над образным строем произведения в процессе его показа или разучивания;

образно-ассоциативным мышлением;

эмоциональной и волевой сферой в процессе репетиционной и концертной деятельности.

Технологии изучения: вокальный и музыкально-театральный тренинг, проблемное обучение, педагогическое проектирование, информационные технологии.

Оценочные средства: устный опрос, проверка выполнения практических заданий.

Содержание дисциплины

Тема 1. Методы музыкального образования

Тема 2. Урок музыки как основная форма обучения

Тема 3. Слушание музыки

Тема 4. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения

Тема 5. Хоровое пение

Тема 6. Импровизация

Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»

Трудоемкость дисциплины: 6 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Целью освоения дисциплины является формирование представлений об одном из важнейших компонентов театрального синтеза – музыкальном оформлении театрального спектакля, о его функциях и значении для создания театрального образа и освоение элементарных практических навыков создания звукового ряда к самостоятельным театральным постановкам.

Задачи курса:

– дать представление о музыкально-звуковой драматургии спектакля и ее закономерностях;

– сообщить фактические знания, помогающие ориентироваться в мире звукового и музыкального материала, используемого в театре;

– сформировать навыки владения техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое оформление театрального спектакля;

– воспитать навыки профессионального творческого использования музыки и звукошумового оформления при постановке спектаклей.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные жанры;
- специфику работы со звуковым оборудованием;
- основы разработки музыкального оформления спектакля.

уметь:

- использовать теоретические знания в процессе практической деятельности;
- составлять музыкальное оформление спектакля в соответствии с содержанием драматургического материала.

владеть:

- навыками работы со звуковым оборудованием;
- способами музыкального оформления драматического произведения.

иметь представление:

- об основных тенденциях в музыкальном оформлении спектакля;
- о целях использования музыки в драматическом произведении.

Технологии изучения: интерактивное обучение, проблемное обучение, информационные технологии.

Оценочные средства: устный и письменный опрос, проверка выполнения практических заданий

Содержание дисциплины

1. Музыка как художественный компонент спектакля
2. Исторические формы театральной музыки
3. Звукорежиссура спектакля
4. Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля
5. Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы с ней

Дисциплина «АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА»

Трудоемкость дисциплины: 4 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель: ввести студента в мир различных видов искусства и их художественных языков, сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством, выработать навыки анализа и интерпретации художественных произведений.

Задачи:

- раскрыть художественное своеобразие и единство мира искусств;
- выработать навыки постижения смысла произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах;
- показать видовое, историческое и национальное многообразие художественного опыта человечества;
- освоить основной понятийный аппарат, необходимый для анализа и интерпретации произведений различных видов искусства в художественно-педагогической практике.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

типологические отличия различных видов искусства, их деление на роды и жанры, изобразительно-выразительные средства различных искусств;

основные теоретические понятия и категории, необходимые для восприятия и анализа произведения искусства;

основные произведения искусства, используемые в практике воспитания детей в дошкольных учреждениях, средней общеобразовательной школе, учреждениях дополнительного образования;

уметь:

применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с получением, переработкой и освоением художественной информации;

анализировать произведения искусства различных видов, художественных стилей и направлений;

выявлять в процессе своей профессиональной деятельности в мировом культурно-историческом наследии его гуманистический, человекотворческий потенциал;

демонстрировать способность и готовность:

к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством, к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности;

использовать в профессиональной деятельности знания об основных видах и жанрах искусства в их историческом развитии;

Технологии изучения: интерактивное обучение, информационные технологии.

Оценочные средства: анализ и оценка качества сообщений и докладов; анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов; оценка учебно-познавательной активности студентов при решении практических заданий по анализу произведений искусства; анализ результатов аннотирования и реферирования искусствоведческих работ.

Содержание дисциплины

Тема 1. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства

Тема 2. Временные искусства. Анализ и интерпретация произведения литературы

Тема 3. Пространственные искусства. Анализ и интерпретация произведения живописи, скульптуры и архитектуры

Тема 4. Синтетические искусства. Анализ и интерпретация произведения экранного и театрально-сценического искусства

Дисциплина «ТЕАТР В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»

Трудоемкость дисциплины: 4 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель дисциплины: сформировать у студентов представление об особенностях развития театрально-сценического искусства на современном этапе.

Задачи дисциплины:

- проанализировать тенденции развития современной культуры;
- дать фактические знания о наиболее значимых событиях современной театральной жизни в России и за рубежом;
- познакомить с творчеством выдающихся драматургов, режиссеров и художников-сценографов современности;
- привить интерес к чтению театральной прессы и навык ее использования в дальнейшей профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);
готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы истории мирового театра;
- творчество выдающихся мастеров современного зарубежного и отечественного театра;
- критерии историко-культурной оценки феноменов театрально-сценического искусства.

уметь:

- ориентироваться в многообразии исторических и национальных театральных форм;
- выявлять историческую специфику тех или иных театральных форм, видеть их зависимость от общехудожественных и общекультурных процессов.

владеть:

- умением анализировать сценические произведения различных форм, жанров и стилей;
- системой знаний по истории и теории театрального искусства.

Технологии изучения: система лекционных и практических занятий, просмотр видеоматериалов, доклады и сообщения, интерактивные формы (ролевые игры, учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

Оценочные средства: тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Содержание дисциплины

Тема 1. Модернизм и постмодернизм в художественной культуре XX в.

Тема 2. Театр в современной системе искусств

Тема 3. Особенности развития театрального искусства в Европе и США

Тема 4. Особенности развития отечественного театрального искусства

МОДУЛЬ 4. ПРЕДМЕТНОЕ ОБУЧЕНИЕ ПРОФИЛЮ

Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Трудоемкость дисциплины: 10 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель освоения курса «Практикум по музыкально-театральной деятельности» является приобретение исполнительских навыков и практических навыков организации музыкально-театральной деятельности в образовательном учреждении.

Задачи:

– ознакомление студентов с особенностями организации музыкально-театральной деятельности детей разных возрастных групп;

– формирование представлений студентов о формах организации музыкально-театральной деятельности и специфике подбора музыкально-театрального репертуара для разных возрастных групп детей;

– овладение методикой составления программ дополнительного образования детей в области музыкально-театрального искусства, разработки сценариев театрализованных праздников, творческих мероприятий, музыкально-театральных постановок;

– овладение методикой развития исполнительских музыкально-театральных навыков.

– развитие способности к ансамблевому пению;

– развитие навыка пения a-capella;

– развитие навыков самостоятельной работы над интерпретацией произведения искусства;

– развитие способности к организации музыкально-театральной деятельности детей в условиях дополнительного образования;

– развитие навыков постановочной деятельности в сфере музыкально-театрального искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности организации музыкально-театральной деятельности с детьми разных возрастных групп;
- критерии отбора репертуара для работы в условиях дополнительного образования детей;
- методику составления учебных программ по музыкально-театральной деятельности детей;

уметь:

- использовать теоретические знания и практические умения и навыки в процессе практической деятельности;
- подбирать музыкально-драматический материал в соответствии с возрастом участников музыкально-театрального коллектива;

владеть:

- навыками музыкально-драматического исполнительства.

Технологии изучения: Практические занятия строятся в проблемно-поисковой форме, позволяющей анализировать качество усвоения предыдущего материала.

Оценочные средства: индивидуальный опрос на каждом занятии; участие в музыкально-театральных постановках.

Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкальный театр как исторически сложившийся синтетический жанр

Тема 2. Методологические основы музыкально-театральной деятельности

Тема 3. Мюзикл как музыкально-театральный сценический жанр. Детский мюзикл, особенности, специфика

Тема 4. Специфика режиссуры школьного музыкального театра

Тема 5. Основные требования к репертуару школьного музыкального театра

Тема 6. Работа над сценариями и партитура школьных музыкальных спектаклей

Тема 7. Основы здоровьесбережения голоса артиста музыкального театра

Тема 8. Основные принципы деятельности педагога-режиссера школьного музыкального театра

Тема 9. Содержание музыкально-театральной подготовки на основе формирования художественного мышления

Тема 10. Технология музыкально-театральной деятельности и ее практическая реализация

Тема 11. Разучивание музыкального материала. Работа над ролью

Тема 12. Декорации к музыкальному спектаклю. Стилизация образов героев

Тема 13. Звуковое оформление музыкального спектакля

Тема 14. Реализация замысла музыкального спектакля

Тема 15. Тенденции в развитии музыкально-театральных образовательных технологий на современном этапе

Тема 16. Методика организации музыкально-театральной деятельности с разными возрастными группами учащихся

Тема 17. Художественное оформление музыкальных спектаклей, театрализованных представлений и праздников в школе

Тема 18. Режиссерский тренинг

Тема 19. Освоение метода действенного анализа на материале музыкально-драматических отрывков

Тема 20. Ансамбль: дуэт, трио, квартет в музыкальном спектакле. Работа над элементами многоголосья

Тема 21. Распределение ролей. Осмысление музыкального материала

Тема 22. Музыкально-световое оформление спектакля

Тема 23. Основы постановочной работы

Тема 24. Постановка дипломного музыкального спектакля или музыкально-театрального представления

Дисциплина «АНСАМБЛЕВО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ. ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Трудоемкость дисциплины: 10 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель преподавания дисциплины: подготовка высококвалифицированных педагогических кадров, владеющих основами вокального исполнительства в процессе сценического действия, формирование вокально-технической базы научных и практических знаний, обеспечивающих объективный подход к решению проблем, возникающих в процессе работы с голосом, а также владение элементарными навыками дирижирования.

Задачи:

- формирование научно-практической базы знаний о голосе и специфике работы голосообразующей системы;
- знакомство с историей вокальной педагогики и вокально-театрального исполнительства;
- формирование вокальной компетентности студента, чуткости слухового восприятия звучания голоса;
- формирование певческих качеств и слуховых впечатлений;
- развитие музыкальности, эмоциональной и волевой сферы, исполнительских качеств, способности к интерпретации музыкального образа;
- развитие координаторных мышечных движений, способствующих формированию элементарного дирижерского жеста.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- сущность дирижерского искусства и ансамблево-хорового исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- ансамблево-хоровой репертуар для осуществления для осуществления профессиональной деятельности;
- теоретические основы хороведения, хоровой аранжировки;
- методику работы с хоровыми коллективами и ансамблями разных составов.

уметь:

- реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские и вокально-хоровые умения и навыки в дирижерско-хоровой, ансамблево-хоровой исполнительской деятельности;

- применять в дирижерско-хоровой, ансамблево-хоровой исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах музыкальной культуры;

- применять основные приемы хормейстерской деятельности и навыки работы с хоровыми коллективами и ансамблями разных составов;

- читать хоровые партитуры на фортепиано и в процессе ансамблево-хорового исполнения;

владеть:

- основными приемами ансамблево-хоровой деятельности и навыками ансамблево-хорового музицирования;

- навыками самообразования, направленного на совершенствование ансамблево-хоровой исполнительской деятельности.

Технологии изучения: система лекционных и практических занятий, распевание, разогревание и настройка голосового аппарата, тренинговые разминки, контроль и анализ сопутствующих вокальных ощущений, прослушивание и анализ образцового вокального звучания.

Оценочные средства: концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта, голосовые упражнения.

Содержание дисциплины: Особенности и достоинства певческо-хоровой формы эстетического воспитания. История развития хорового и ансамблевого пения в России и за рубежом. Хор (ансамбль) как вокальная организация. Вокальная работа в детском хоре (ансамбле). Художественные принципы в исполнении ансамблево-хоровой музыки. Воспитательная работа в детском хоре (ансамбле). Элементы ансамблево-хоровой техники. Строй хора. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнении. Теоретические основы искусства дирижирования. Дирижерский аппарат. Дирижерские схемы. Элементы дирижерской техники. Хормейстерская и исполнительская деятельность.

Дисциплина «ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»

Трудоемкость дисциплины: 5 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Целью освоения курса является формирование системы знаний, умений и навыков в области звукорежиссуры и студийной звукозаписи.

Задачи:

– освоение технических навыков пользователя музыкальных программ, применение информационных технологий в музыкальной педагогике;

– совершенствование навыков практического применения информационных программ в процессе студийной звукозаписи;

– развитие мотивации к творческой самореализации студента.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– все виды операций создания музыкального материала и его звукозаписи в музыкальных компьютерных редакторах;

– операции создания музыкального материала и его звукозаписи в музыкальной компьютерной программе;

– нюансы, связанные с работой микрофона и записывающего устройства.

уметь:

– применять современные компьютерные технологии в музыкальном образовании и творчестве;

– проводить студийную звукозапись музыкального произведения.

Технологии изучения: выполнение учебных заданий, направленных на звукозапись произведений различных музыкальных жанров.

Оценочные средства: Проверка качества усвоенных знаний проводится в течение семестра в форме звукозаписи различного музыкального и немusicalного материала, который, в свою очередь, используется при создании музыкальных композиций, сочинения музыкальных фрагментов на заданную, а также самостоятельно выбранную тему.

Содержание дисциплины:

Современный тракт студии звукозаписи. Характеристика аналогового и цифрового тракта

Аналоговые и цифровые носители, виды цифровых аудиоформатов

Работа с библиотекой звуков, микширование с речью, создание аудиоспектакля

Особенности работы с микшерным пультом, структура микшерного пульта

Звукозапись живых музыкальных инструментов, звуков музыкального и немusicalного характера

Основные технические характеристики микрофонов, запись и обработка вокала в музыкальных компьютерных программах

Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудио формате

Дисциплина «РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ»

Трудоемкость дисциплины: 5 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель преподавания дисциплины - приобрести необходимые знания, творческие навыки, практические умения в области режиссуры культурно-массовых мероприятий.

Задачи:

– изучить виды, формы и основы технологии организации культурно-массовых мероприятий;

– сформировать практические умения и навыки сценарного мастерства и режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций**:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения и закономерности, раскрывающие возможности культурно-массовых мероприятий в воспитании, обучении и развитии учащихся;
- технологии организации культурно-массовых мероприятий;
- методы репетиционной работы с использованием технических средств обучения;
- специфику концертно-сценической деятельности;
- материал и исполнительский репертуар культурно массовых мероприятий.

уметь:

- реализовать разные формы культурно-массовых мероприятий с использованием средств компьютерных технологий.

владеть:

- различными средствами коммуникации в процессе организации культурно-массовых мероприятий;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования знаний об основных формах, методах и приемах проведения культурно-массовых мероприятий.

Технологии изучения: интерактивные технологии, метод проектов, ИКТ, кейс-технологии.

Оценочные средства: создание портфолио проекта.

Содержание дисциплины

Технология организации культурно-массового мероприятия. Формы культурно-массовых мероприятий. Основы сценарного мастерства. Сценарно-режиссерские рекомендации по организации культурно-массовых мероприятий.

Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА»

Трудоемкость дисциплины: 6 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Целью освоения дисциплины является ввести студента в мир различных видов художественной декламации стихов с использованием музыки, сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных искусством музыкальной интерпретации поэтического текста, выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов посредством соотношения словесной речи и музыки.

Задачи курса:

раскрыть художественное своеобразие и единство мира искусств;
выработать навыки постижения смысла произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах;
показать жанровое многообразие художественного опыта исполнительского искусства;

освоить основной понятийный аппарат, необходимый для анализа и интерпретации музыкально-поэтических произведений в художественно-педагогической практике.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);
готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

основные теоретические понятия и категории, необходимые для восприятия и анализа поэтического текста;

историю развития музыкально-поэтических жанров;

формы реализации музыкально-поэтических жанров

уметь:

применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с получением, переработкой и освоением художественной информации;

анализировать поэтические тексты.

Технологии изучения: интерактивное обучение, проблемное обучение, информационные технологии.

Оценочные средства: устный и письменный опрос, проверка выполнения практических заданий

Содержание дисциплины

Раздел 1. Основные принципы анализа и интерпретации поэтического текста

Раздел 2. Формы музыкальной интерпретации поэтического текста

Раздел 3. Интерпретация и анализ поэтического текста

Раздел 4. Компоненты культурного пространства поэтического текста и их характеристика

Раздел 5. Мелодекламация как вид музыкальной интерпретации поэтического текста

Раздел 6. Музыкальные жанры в интерпретации поэтического текста

Раздел 7. Песенные жанры в сценическом исполнении

Дисциплина «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»

Трудоемкость дисциплины: 6 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель дисциплины: ознакомить студентов с принципами художественного оформления спектакля, выработать практические навыки работы по созданию концепции

художественного оформления спектакля как необходимой составной части театрального целого.

Задачи дисциплины:

ознакомить со спецификой театрально-декорационного искусства как неотъемлемой составляющей части синтетического искусства театра;

дать представление об историческом развитии театрально-декорационного искусства от истоков до наших дней;

ознакомить с теорией и основными составляющими процесса художественного оформления спектакля;

сформировать навыки анализа сценического пространства, создания пространственного образа и идеи спектакля;

освоить элементарные навыки материально-пластической реализации постановочного замысла в форме художественно-оформительской деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способностью владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способностью реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

специфику театрально-декорационного искусства как неотъемлемой составляющей части синтетического искусства театра;

особенности исторического развития театрально-декорационного искусства;

основные составляющие процесса художественного оформления спектакля;

уметь:

анализировать театральные постановки с точки зрения полноты реализации художественно-оформительской задачи;

самостоятельно ставить и решать художественные задачи, связанные с пластическим декорационным оформлением спектакля;

владеть:

навыками анализа сценического пространства, создания пространственного образа и идеи спектакля;

элементарными навыками материально-пластической реализации постановочного замысла в форме художественно-оформительской деятельности.

Технологии изучения: содержание дисциплины реализуется в лекционных и практических занятиях, в процессе реализации используются интерактивное обучение, проблемное обучение, информационные технологии.

Оценочные средства: устный и письменный опрос, проверка выполнения практических заданий, проект художественного оформления театральных постановок

Содержание дисциплины

Тема 1. Художественное оформление спектакля как интегративный творческий процесс

Тема 2. Взаимосвязь драматургии и сценического решения спектакля

Тема 3. Типология сценических пространств. Принципы пластического решения спектакля.

Тема 4. Художественное целое спектакля

Тема 5. Элементы художественного оформления спектакля

Тема 6. Декорация как семантически значимый элемент художественного оформления спектакля

Тема 7. Пратейтер и визуальные образы в обрядовом действе

Тема 8. Античный театр: зарождение сценографии

Тема 9. Средневековый театр и его сценографические приемы

Тема 10. Сценография Восточного театра, ее специфика и своеобразие

Тема 11. Театрально-декорационное искусство эпохи Возрождения

Тема 12. Сценография эпохи барокко и классицизма

Тема 13. Становление театрально-декорационного искусства: просветительский театр.

Тема 14. Трансформация типов сцены в романтическом театре.

Тема 15. «Сценические революции» второй половины XIX века.

Тема 16. Классицизм, романтизм, реалистическая драма в России XVIII–XIX вв.

Тема 17. Развитие реалистической декорационной живописи конца XIX века.

Тема 18. Театрально-декорационное искусство эпохи модерна.

Тема 19. Сценография русского театра рубежа веков. Принципы изобразительной режиссуры.

Тема 20. Развитие психологического театра и его сценический язык.

Тема 21. Авангардный театр Западной Европы и России. Дадаизм в театре.

Тема 22. Революционные изменения в русской сценографии. Театральная деятельность русских символистов, акмеистов, футуристов.

Тема 23. Сценическая условность в экспрессионизме и конструктивизме.

Тема 24. Влияние новых синтетических видов искусства на сценографию XX в.

Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ»

Трудоемкость дисциплины: 10 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Целью освоения курса является формирование теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавров в области художественного образования, формирование духовно и художественно развитой личности (педагога, руководителя творческого коллектива, артиста), специалиста, освоившего практические навыки органического проживания роли, актерский тренинг, являющийся базой в раскрытии индивидуальности и самобытности личности.

Задачи:

вооружение студентов системой теоретических знаний:

- о существующих школах переживания и представления;
- о тенденциях и перспективах развития педагогической теории и практики в музыкально-театральной педагогике;
- о крупнейших театральных педагогах прошлого и настоящего.
- развитие сценического внимания, воображения и фантазии;
- формирование опыта исследовательской деятельности – развитие навыков психологического анализа;
- формирование чувства партнерства – важнейшей составляющей актерского мастерства;

- формирование целевой и мотивационной основы художественного образования и самообразования;
- формирование хорошего художественного вкуса.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- что включает в себя понятие «мастерство актера в музыкальном спектакле»;
- методы работы над ролью и создания сценического образа персонажа;
- законы правильного литературного произношения; логику речи;
- принципы тренировки голосоречевого аппарата, вокального голоса;

уметь:

- применять полученные знания, навыки, умения на практике;
- уметь включаться в творческое состояние и действовать в мире сценического

вымысла;

- уметь проводить действенный анализ пьесы и роли;
- самостоятельно разбирать нотный текст, готовиться к репетиции;
- работать с дополнительной литературой;
- уметь вести диалог и выстраивать зоны молчания: слушать и слышать;
- уметь чувствовать партнера;
- уметь чувствовать пространство сцены – хорошо распределяться в нем;
- осознанно оперировать понятийным аппаратом;

владеть:

- практическими навыками сценического действия;
- темпо-ритмом;
- навыками работы над ролью;
- владеть навыками чтецкой и концертно-исполнительской деятельности;
- владеть навыками выразительной сценической речи;
- методами исправления и использования диалектных особенностей и говоров в

работе над ролью;

- упражнениями, исправляющими дикционные недостатки в речи;

иметь представление:

- о тенденциях развития современного музыкального-драматического театра;
- об особенностях органического поведения в произведениях разных жанров;
- о различии и сходстве методов преподавания в разных театральных школах: Е.Б.

Вахтангов, К.С. Станиславский, М.А. Чехов, В.Э. Мейерхольд, Б. Покровский, Вл. И. Немирович-Данченко.

Технологии изучения: лекции и творческие практические занятия; просмотр записей спектаклей; обсуждение спектаклей и их художественных достоинств;

прослушивание записей работ ведущих мастеров оперного искусства, современных музыкально-драматических спектаклей, мюзиклов; система актерских тренингов.

Оценочные средства: сценические этюды, тренинговые разминки.

Содержание дисциплины:

Формирование основ актерского мастерства. Сценическое действие. Внутренний монолог, внутреннее действие в песне, музыкальном диалоге, речитативе. Техника словесного действия. Развитие профессионального речевого слуха. Законы партнерского взаимодействия. Работа актера над собой: внутренняя и внешняя техника актера в музыкальном спектакле, фрагменте. Работа над музыкальным спектаклем (водевиль, мюзикл), инсценировкой или музыкально-сценической композицией

Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Трудоемкость дисциплины: 10 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель преподавания дисциплины: формирование теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавров в области художественного образования, формирование духовно и художественно развитой личности, (педагога, руководителя творческого коллектива), специалиста, освоившего практические навыки речеголосового тренинга, являющегося эталоном речевой культуры.

Задачи: формирование системы теоретических знаний о существующих теориях звукообразования, принципах тренировки голосоречевого аппарата, о законах и нормах литературной речи; развитие речевого слуха как контролирующего момента собственной и чужой речи; формирование хорошей речи - формирование основ и норм хорошего тона;

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Студенты, выполнившие программу курса, должны:

знать: основы культуры речи; функции звуковой речи; законы правильного литературного произношения; орфоэпические нормы современного русского языка; принципы тренировки голосоречевого аппарата; выразительные средства разговорной речи;

уметь: объяснять значение (этимологию) слов; вести диалог: слушать и слышать;

владеть: упражнениями, корректирующими артикуляционный аппарат; методами исправления диалектных особенностей и говоров, упражнениями, исправляющими дикционные недостатки в речи.

Технологии изучения: лекции и творческие практические занятия; просмотр записей спектаклей; обсуждение спектаклей и их художественных достоинств;

прослушивание записей работ ведущих мастеров словесного искусства, современных драматических спектаклей, чтецких программ; система актерских тренингов.

Оценочные средства: устные орфоэпические диктанты, голосовые упражнения, тренинговые разминки.

Содержание дисциплины:

Законы правильного литературного произношения. Техника словесного действия - речевое общение. Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия - речевого поступка. Логика речи и культура произношения. Элементы овладения стилевыми особенностями в работе над литературным текстом. Методика организации и проведения занятий по сценической речи и художественному слову в самостоятельном коллективе.

Дисциплина «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Трудоемкость дисциплины: 6 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель преподавания дисциплины: раскрытие пластических способностей будущих педагогов дополнительного образования, формирование у них потребности в выразительном движении с опорой на законы биомеханики; развитие пластического воображения с помощью целенаправленного и систематического тренинга.

Задачи:

- всесторонне развивать тело путем разнообразных тренировок;
- устранять индивидуальные физические и психические недостатки;
- совершенствовать физические и психические качества;
- расширять диапазон двигательных возможностей;
- повышать общий тонус, развивать легкость и ловкость движений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основной понятийный аппарат дисциплины;
- комплекс упражнений по сценическому движению, их цели и задачи, необходимость их использования;
- принципы синтеза телесного проявления и актерской игры.

уметь:

- легко осваивать новые движения, приобретать новые умения и навыки при внутренней готовности к такой работе;
- расширять диапазон двигательных возможностей;

- развивать легкость и ловкость движений;
- применять полученные знания и умения на практике (в спектакле, инсценировке, этюде);
- определять характерность персонажа произведения по двигательным характеристикам.

Технологии изучения: тренинг по сценическому движению, актерский тренинг, мизансценирование, работа над этюдами.

Оценочные средства: фонд вопросов по теоретической части дисциплины и практических заданий по исполнительским умениям.

Содержание дисциплины:

Введение. Цели и задачи изучения курса «Сценическое движение». Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи. Вводные упражнения. Психофизический тренинг. Укрепление мышц спины. Укрепление опорно-двигательного аппарата. Укрепление дыхательного аппарата (тренинг). Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата). Развитие координации движений. Акробатические упражнения. Различные виды кувырков и падений. Развитие ритмичности и музыкальности движений. Исправление дефектов осанки и походки. Развитие вокально-двигательной координации. Скульптурность в сценическом действии. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук. Сценические переноски. Сценические трюки: падения и прыжки. Развитие композиционного мышления. Приемы сценического боя. Сценическое фехтование. Основы мизансценирования. Организация движения во времени и пространстве. Пластическая импровизация. Основы пантомимы. Работа над этюдами и трюками с применением знаний, умений и навыков всего курса обучения.

Дисциплина «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Трудоемкость дисциплины: 6 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель преподавания дисциплины: освоение разнообразных форм, стилей и техник направлений современной хореографии.

Задачи:

- вооружить студентов теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства;
- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;
- развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник направлений современного танца;
- освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основной понятийный аппарат дисциплины;
- основы техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца;
- применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии;
- музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений;
- систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля.

уметь:

- использовать знания современного лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений;
- анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе создания современных форм танца;
- пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства.

Технологии изучения: система практических занятий, составление учебных комбинаций и танцевальных композиций на основе движений современного танца, тренинговые разминки, подбор музыкального материала

Оценочные средства: концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта.

Содержание дисциплины:

Истоки, становление и развитие джазового танца. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце. Стилистические особенности джаз-танца. Танец модерн: история возникновения и этапы развития. Основные принципы изучения техники движения танца модерн. Формирование стилей и техник танца модерн. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века. Техника contemporary dance и партнеринга. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.

Дисциплина «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕАТРА»

Трудоемкость дисциплины: 4 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цели курса: углубление знаний о выдающихся произведениях русской классической литературы - их сюжетах, проблематике, особенностях конфликтов, своеобразии характеров, а также их сценической интерпретации.

Задачи курса:

- познакомить студентов с методикой текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной литературы;
- дать представление о различных сценических интерпретациях произведений русской классической литературы;
- научить студентов самостоятельно анализировать произведения классической литературы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- методику текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной литературы;
- содержание классических произведений русской литературы, их проблематики, основного конфликта, композиции, системы художественных образов;
- критерии историко-культурной оценки феноменов литературы и театра.

уметь:

- анализировать различные сценические интерпретации произведений классической литературы;
- выявлять историческую специфику тех или иных театральных форм, видеть их зависимость от общехудожественных и общекультурных процессов.

владеть:

- навыками анализа литературного произведения и театрального спектакля по предложенной схеме.

Технологии изучения: система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, просмотр видеоматериалов, доклады и сообщения.

Оценочные средства: тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Содержание дисциплины:

Истоки русской литературы. Русская литература XVIII века и театр. Русская литература XIX века и театр. Русская литература XX века и театр. Современная русская литература на сцене (обзор).

Дисциплина «ОСНОВЫ СТУДИЙНОЙ ЗВУКОЗАПИСИ»

Трудоёмкость дисциплины: 4 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Целью освоения курса «Основы студийной звукозаписи» является формирование системы знаний, умений и навыков в области студийной звукозаписи.

Задачи:

- освоение технических навыков пользователя музыкальных программ, применение информационных технологий в музыкальной педагогике;

- совершенствование навыков практического применения информационных программ в процессе студийной звукозаписи;
- развитие мотивации к творческой самореализации студента.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- все виды операций создания музыкального материала и его звукозаписи в музыкальных компьютерных редакторах;
- операции создания музыкального материала и его звукозаписи в музыкальной компьютерной программе;
- нюансы, связанные с работой микрофона и записывающего устройства.

уметь:

- применять современные компьютерные технологии в музыкальном образовании и творчестве;
- проводить студийную звукозапись музыкального произведения.

Технологии изучения: выполнение учебных заданий, направленных на звукозапись произведений различных музыкальных жанров.

Оценочные средства: Проверка качества усвоенных знаний проводится в течение семестра в форме звукозаписи различного музыкального и немзыкального материала, который, в свою очередь, используется при создании музыкальных композиций, сочинения музыкальных фрагментов на заданную, а также самостоятельно выбранную тему.

Содержание дисциплины:

1. Современный тракт студии звукозаписи. Характеристика аналогового и цифрового тракта.
2. Аналоговые и цифровые носители: их достоинства и недостатки.
3. Работа с библиотекой звуков, микширование звуков немзыкального характера с речью, создание музыкального фона второго плана.
4. Особенности работы с микшерным пультом, структура микшерного пульта.
5. Звукозапись живых музыкальных инструментов, звуков музыкального и немзыкального характера.
6. Основные технические характеристики микрофонов, запись и обработка вокала в музыкальных компьютерных программах.
7. Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудио формате.

Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ»

Трудоемкость дисциплины: 10 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель преподавания дисциплины: подготовка студентов самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем хореографического искусства.

Задачи:

- практическое овладение элементами и выразительными средствами классического танца;
- развитие навыков композиционных построений;
- формирование опыта исследовательской деятельности – развитие навыков разбора и анализа хореографического произведения;
- формирование чувства партнерства;
- формирование целевой и мотивационной основы художественного образования и самообразования;
- воспитания ценностного отношения к художественно-педагогической деятельности, к будущей профессии.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- понятийный аппарат классического танца;
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- основные приемы пространственного решения танцевальных композиций;
- методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;
- принципы музыкального оформления урока классического танца;

уметь:

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;
- использовать французскую терминологию (письменно и устно) для

обозначения основных движений и элементов классического танца

Технологии изучения: лекции и творческие практические занятия; просмотр записей балетов; обсуждение учебных фильмов; система тренингов.

Оценочные средства: составление учебных комбинаций и танцевальных композиций на основе движений классического танца, тренинговые разминки, подбор музыкального материала для движений классического экзерсиса.

Содержание дисциплины:

Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии. Музыкальные формы и стили классической хореографии. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой. Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова. Методика изучения движений классического танца. Приемы развития движений классического танца у станка. Приемы развития движений классического танца на середине зала. Методика изучения движений раздела *allegro*. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Методика исполнения *adagio* простой и развернутой формы построения. Движения классического танца, исполняющиеся *entournant*. Методика изучения сложных поворотов: *tourlent*, *fouetté*, *renversé*. Методика построения композиции. Методика работы с концертмейстером.

Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ»

Трудоемкость дисциплины: 10 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель преподавания дисциплины: овладение техникой исполнения и базовыми навыками хореографической композиции народно-сценического танца, подготовка студентов самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания народно-сценического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

Задачи:

- Изучение основных этапов развития народно-сценического (характерного) танца.
- Овладение техникой исполнения народно-сценического (характерного) танца.
- Изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического (характерного) танца.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной,

композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- понятийный аппарат народно-сценического (характерного) танца;
- теоретические основы методики исполнения движений народно-характерного танца;
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- выразительные средства народно-сценического (характерного) танца;
- технику характерного танца, манеру исполнения, особенности стиля;
- методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- историю и национальные особенности различных народов;
- специфику народного костюма;
- материал характерного наследия и характерный репертуар современного балетного театра;

уметь:

- владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца;
- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать;
- творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.
- использовать специальную терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов народно-характерного танца.

Технологии изучения: лекции и творческие практические занятия; просмотр записей хореографических постановок; обсуждение учебных фильмов; система тренингов.

Оценочные средства: составление учебных комбинаций и танцевальных композиций на основе движений народного танца, тренинговые разминки, подбор музыкального материала.

Содержание дисциплины:

Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах. Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца.

**Дисциплина «ОСНОВЫ РЕЖИССЕРСКОГО АНАЛИЗА»
(факультатив)**

Трудоемкость дисциплины: 3 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель дисциплины: овладение основными понятиями и законами драматургии, навыками режиссерского разбора-анализа драматического произведения, являющегося фундаментом режиссерского замысла и сценического воплощения спектакля.

Задачи дисциплины:

- дать представление о художественно-композиционном строении драматического произведения;

– овладеть навыками драматургического и действенного анализа драмы и методами перевода драматического текста на язык сценического действия;

– овладеть навыками создания драматического сценария на основе литературного первоисточника;

– освоить принципы формирования режиссерского замысла и его реализации;

– сформировать представление об особенностях режиссерской работы с профессиональным и непрофессиональным театральным коллективом, о специфике режиссерской деятельности в школе;

– развить творческое отношение к процессу истолкования драматического материала и создания режиссерской концепции постановки.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы и методы организации художественно-творческого процесса и его особенности;

- теоретические принципы организации творческого любительского коллектива;

- основные положения системы К.С. Станиславского о воспитании актера, о сценическом действии;

- основные функции режиссера;

уметь:

- уметь правильно подбирать материал, исходя из состава творческого коллектива с учетом возможностей и интересов воспитанников;

- проводить творческий тренинг; отбирать драматургический материал; инсценировать литературное произведение;

владеть:

- разнообразными формами анализа драматургического произведения;

- методами организации и проведения творческих режиссерских репетиций;

- методами работы с актерами-непрофессионалами любительского театра;

- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем изучения работ мастеров сцены;

иметь представление:

- о специфике и многообразии театральных форм;

- о тенденциях развития современного зарубежного и отечественного театра.

Технологии изучения: самостоятельное изучение специальной литературы по предмету, просмотр видеозаписей спектаклей, проектирование режиссерской экспликации спектакля.

Оценочные средства: портфолио творческого проекта

Содержание дисциплины

Драма и ее художественный язык

Основы драматургического анализа

Основы сценарной работы

Основы режиссерского анализа
Режиссерский замысел и его воплощение — принципы работы режиссера в методике действенного анализа

Дисциплина «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (факультатив)

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Место дисциплины в структуре ОПОП: дисциплина входит в вариативную часть основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Музыкальное искусство и театральное искусство».

Цель: формирование системы профессиональных знаний и умений, а также исполнительских навыков, необходимых для готовности студента к организации музыкальной деятельности в образовательном учреждении.

Задачи:

- формирование у студентов системы базовых теоретико-методических знаний в области вокального обучения, воспитания и развития;
- формирование навыков самостоятельной работы студентов над интерпретацией вокального произведения;
- формирование у студентов умений, обеспечивающих возможность творчески осуществлять вокальную работу в образовательных учреждениях, детских и юношеских вокальных коллективах;
- усвоение технологий хормейстерских приемов и обусловленности их применения через аналитическую и исполнительскую работу над вокальным произведением; изучение и практическое освоение студентами лучших образцов вокальной музыки (старинной, классической, современной);
- изучение и накопление школьного ансамблевого репертуара;
- развитие музыкально-педагогической культуры студента посредством освоения им системы знаний о содержании, формах, методах и средствах вокально-хорового исполнительства.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **профессиональных компетенций:**

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные положения и закономерности, раскрывающие возможности вокального исполнительства и собственной саморефлексии в процессе вокальной деятельности;
- знать целостную модель компонентов исполнительской (вокальной) направленности;
- методы репетиционной работы в вокальном коллективе;
- специфику концертно-сценической деятельности;

– материал классического наследия и исполнительский репертуар современного вокального направления.

уметь:

– применять основные положения и закономерности, раскрывающие возможности вокального исполнительства в процессе вокально-хоровой деятельности;

– применять основы вокально-хоровой грамотности в процессе репетиционных занятий;

– исполнять образцы классического наследия и исполнительский репертуар современного вокального направления под руководством руководителя (дирижера) вокального коллектива.

владеть:

– основами нотной и вокальной грамотности в процессе вокальной работы под управлением руководителя (дирижера-хормейстера) коллектива;

– комплексом навыков и умений в области вокального исполнения и пластического интонирования посредством планомерных упражнений, направленных на развитие образного постижения музыкальных произведений;

– исполнительскими качествами: творческим подходом к проблеме интерпретации произведения, работе над образным строем произведения.

Технологии изучения: распевание, разогревание и настройка голосового аппарата, тренинговые разминки, контроль и анализ сопутствующих вокальных ощущений, прослушивание и анализ образцового вокального звучания.

Оценочные средства: концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта, голосовые упражнения.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Певческая установка

Тема 2. Певческое дыхание

Тема 3. Культура звука, принцип вокального звукообразования

Тема 4. Выравнивание регистрового звучания

Тема 5. Выстраивание вокальных аккордово-гармонических последовательностей

Тема 6. Техника исполнения многоголосия

Тема 7. Техника исполнения штрихов при вокализации

Тема 8. Методы и приемы расширения певческого диапазона

Тема 9. Техника выполнения различной динамики

Тема 10. Выразительность, подвижность голоса

Тема 11. Дикция. Артикуляция

Тема 12. Пение *a cappella*

Тема 13. Интонационный строй

Тема 14. Гармонический строй

Тема 15. Различные виды ансамбля

Тема 16. Исполнительская культура